

100



تحصده الملم وتصل وتسلم على خير خلقك نبي الرحمة والهدى سيدنا محمد وعلى وصحبه الذين فهموا الإسلام حق الفهم وعملوا به فافهمهم الله وأقرهم حق قدرها وأشكرهم عتاق على أداء فريضة الحج في أمن وراحة وصحة وعافية وطمانينة ثم اعلموا ان موسم الحج شاهد لكم او عليكم عند الله فتقربوا الى ربكم في هذه البقاع المقدسة وتداركوا ما قد حصل منكم من التقصير في الأعمال الصالحة واخصوا لله تعالى في اعتناكم يصلحكم الله ويهديكم صراطه المستقيم .. ان المسلم في كل حاله وخصوصا تجاه بيت الله الحرام المحط الذي امر الله بتدبيره وصنائه لا يحل له ان يأتي من الأعمال ما يتناقض مع تعاليم الإسلام ووقديسة البيت الحرام ولا يلبق به ان يعمل ما يحل بالبرورة ويقبح في الدين ويؤذي المسجد والطائفة فيه والقائمين والركع السجود وان مما يخل بالبرورة ويقبح في الدين ترجع النساء واختلاطهن بالرجال في اعظم بقعة في الارض وانني انصح المسلمين والمسلمات بان يتقوا مخالطة بعضهم ببعض في هذه البقعة الطيبة الطاهرة وان يلقوا عن كل عمل لانه الفضيلة ولا يرضاه ذو الضمير الحي الكامل الايمان ..

ايها المسلمون احذروا الاشراك بالله والحلف بغيره فاجتنبوا في تجديد النية والخلص النية ولا يراده الله تعالى جعل هذا البيت المقدس قبلة المسلمين ومهوى اقتديهم ومحط رحلتهم من كل صوب وحجب لذا يجب على المسلمين كافة ان يعرفوا معنى هذا الشك الجليل والضرورية للجماعة والفرد ..

ومن المصنوع في هذا الشك حمل المسلمين على حب التاف والاختلاف والتعاون على البر والتقوى ومن المعروف انه كلما اكثر المسلمون الاجتماع باخوانهم لاسميا على اداء عمل ديني مجتمع فلوهم فيه على غاية واحدة هي عيادة الله وحده لا شريك له ازيدادوا حبا لللفة وشوقا الى التعاون وميلا الى التعاطف والتحاب اذا قصد المسلمون الحج عاين هذه الغايات متوخين هذه الغايات حرصا على حفظ جوارحهم من الرقت واللغو والفسوق فتمنى قصد المسلمون الحج لاجل تلك الفضائل منتكبين هذه المساوئ ظهرت تلك الحكم في سائر حياتهم واخلاقهم فاتفقوا ربكم اخوة الايمان وحافظوا على اوامر الله وعليكم بالصق والنصيحة لاخوانكم وتعاونوا جميعا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان واعلموا ان طواف الوداع من واجبات الحج عندما يريد الحاج السفر الى بلاده بعد الفراغ من اعمال الحج فلينبذ اولاً اشغاله وليبذل راحته وليجعل اخر عهده وداع البيت ووداعه بان يطوف به سبعا فلما فرغ من الطواف يصلي ركعتين خلف المقام ثم يشرب من ماء زمزم ثم يأتي الملتزم ويدعو ربه ويتفرغ ويدعو بما ورد ..

اخواني انكم كالجسد الواحد وان مصيبة احكم مصيبة على الجميع ومسرتة مسرة للجميع وانكم الان محتاجون الى توفيق الصلة وربط اواصر المحبة والمودة والاخاء اكثر مما سبق فصفوا نفوسكم في مبادئ الرحمة وطهروا انفسكم في مواطن الكلام وحافظوا على اوامر الله واحبوا ما اندثر من سنة الرسول صلى الله عليه وسلم وانيدوا بالخلافات والانقسامات فيما بينكم بيفتكم الله وينصركم الله على اعدائكم ويجعل لكم من امركم رشدا واحسنوا معاملتكم وطهروها من الغش واجتنبوا الربا وقول الزور واحسنوا الى اخوانكم ان الله يحب المحسنين ..

اللهم تقبل منا الحسنات وامحو عنا السيئات برحمتك يا كريم وصلى الله وسلم على سيد المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ..

النهى عن إضاعة المال



ابى بكر وعمر وعثمان او غيرهم من الصحابة رضوان الله عليهم فالفلسفة مسألة ايمان يقر في القلب وليس في هذا الذي اقبله الله الى من التصرف الشخصي في سبيل الخير ولكن للتألف بين قلوبهم لا بد ان يلزموا المسلم ويرى اهلها فاصبحوا حتى لا يتورط في يوم من الايام ويحدث نفسه في مارق من المارق .. وليس للمسلم ان يوقع نفسه تحت رحمة الظروف القاسية فالزم هو اتباع الشريعة وما تارها به ..

تحدثت في حلقة مضت عن ملكية المسلم لماله بعد ان اكتسبه من مصدره الشرعي والحلال ولا شك ان يفتات على هذه الملكية فتأتي مسؤولية الفرد نفسه عن حفظ ماله . فهو وإن ملك المال فلا يجوز له ان يصرفه وينفقه كيف شاء وهذا ما ساءله الرسول عليه السلام اضاءة المال في حديثه . وكرد لكم ثلاثا قيل وقال . وكثرة السؤال . واضاءة المال . ويسألني احدثهم عن اضاءة المال ومعناه هنا في هذا الحديث . فالقصد بها والله اعلم تضييعه فيما لا خير فيه وصرفه فيما لا طائل تحته ولا ينتج له . ولا شك ان من اكبر صور اضاعته صرفه في الحرام بصفة عامة . فهذا تضييع له وصرف له في غير وجهه الشرعي فكل ريال صرف في طريق حرام فهو داخل تحت هذا النهى لأن المصرف الشرعي واضح ولا يعني ابدا اعطاء المسلم حق التملك والاستعداد بالمال ان يصرفه كيف عن له ويبد له . فمعلوم انه كما ان هناك ضوابط للمكسب الشرعي فهناك ايضا ضوابط للانفاق الشرعي .

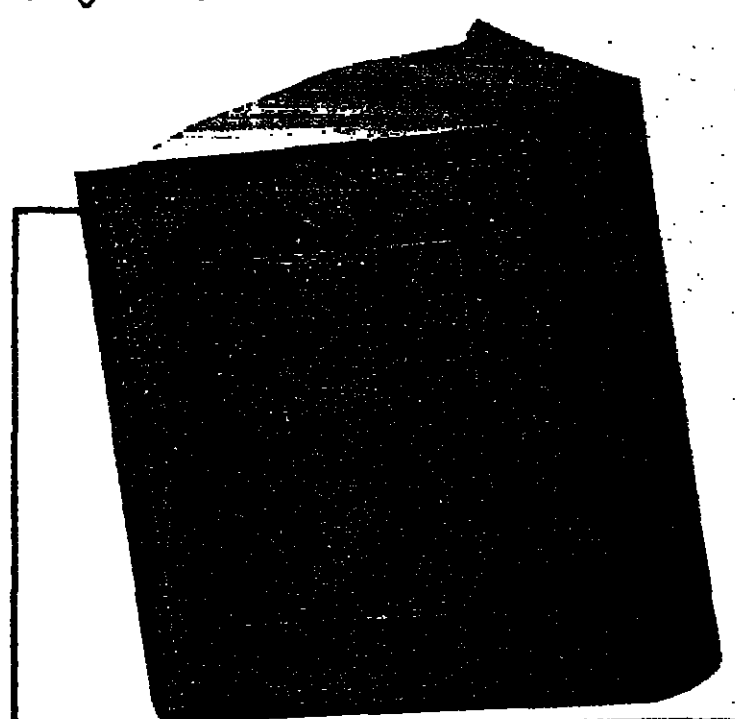
إلى هذا الحد فإن الشرع ينفذ ويقول : خير الصدقة ما كان عن ظهر غنى . ينفذ مرة ومرة يقول ان الزكاة ربع العشر ونصف العشر . ويقف مرة أخرى يقول لسمعت من ابي وقاص : . انك إن تدرى بركت اغنياء خير من ان تدرهم عالة يتكففون الناس . فإن كان الإنسان يمتنع ان يصرف في ماله تصرفا غير رشيد مع انه في حق الا ان الاتفاق له اربواتك وذلك اقتداء بحديث : ابدا بفسادك ثم بمن تعول . ومع ذلك فقد قيل عليه السلام من ابى بكر الصديق رضى الله عنه ماله كله عندما تصدق به ذات مرة وقال له : وماذا تركت الاولاد ؟ قال تركت لهم الله ورسوله فقال إذن لا يصيبهم الله . وثقل من عمر بن الخطاب رضى الله عنه نصف ماله وفرج جلا وطابت اساريه عندما جيز ذو النورين جيش العسرة كاملا وقال : ما عى عثمان ما فعل ذلك ..

ورد على ابي طلحة في صدقة كبيرة جدا بقوله : مع بئ ذلك مال رايح . اقول .. وإن الرسول عليه السلام لم يدين اهلنا من قول التصرف الكبري . وقد بين هذا القول ومع ذلك وضع قيودا معينة فليس كل الناس يستطيعون ان يتكلموا

بقلم الدكتور حمد الجندل

ابن الخطاب وغيرهم هؤلاء الاخير البررة الذين قسوا مملوكا مع نفسه حاجتهم اليه له جل وعلا . هذا المال إذا سلف عليه الملك يهدد الكيفية فحينما التصرف ونشأ ما يفيد ولا نقول ابدا انه اضرار ماله إذ لا اسراف في الخير .. وهذا التسليط لخي القاريء حفظك الله ليس يأتي عن تصرف امير دين ترو او تفكر تشبه الشريعة إذ ورد ان الرسول عليه السلام جاء اليه رجل بماله كله ذات مرة وهو عبارة عن نواة من ذهب وقال يا رسول الله لاناك غير هذا . يقول الراوي فخره رسول الله عليه السلام الكتمان واضمح بعد الله فقلت وجه ابويكم حال ماله خدمة الدعوة الإسلامية وجعل ماله تحت تصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم واشترى به الله الارقاء واعطاهم واتفق على ارجاعهم رفق من اهل البيت في اعتقادي لم يترك الصديق باب خير الا طريقه وصرف فيه المال .. ومنهم عثمان بن عفان وعمر

فالمسلم مسلط على ملكه ماله في الحق كما ورد في الحديث الشريف الصحيح : لاسعد (أي لا يظلم) إلا في اثنين رجل اتاه الله القرآن فهو يتلوه اناه الليل والنفار النهار ويحل اناه الله مالا فسلطه على ملكه في الحق . اما صرف المال في الباطل فهذا اضاعته فكل درهم انفق في حرام فهو اضاعه له وسيساب للمالك لهذا الدرهم كيف صرف هذا المال في غير وجهه الشرعي وقد بينت له المسألة الشرعية . وحديث آخر : نعم المال الصالح للرجل الصالح . فإذا جاء مال صالح طاهر شرعي وهبها الله أيضا لصرف صالح فذاك نعم التصرف . ومن الذي هيا الله لهم هذا المسلك وهم خير بعد الله مال ابى بكر الصديق رضى الله عنه حيث قال عليه السلام : ما تفتني ماله مثل ما تفتني مالى ابى بكر . وتفسير هذه الكلمات واضمح بعد الله فقلت وجه ابويكم حال ماله خدمة الدعوة الإسلامية وجعل ماله تحت تصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم واشترى به الله الارقاء واعطاهم واتفق على ارجاعهم رفق من اهل البيت في اعتقادي لم يترك الصديق باب خير الا طريقه وصرف فيه المال .. ومنهم عثمان بن عفان وعمر



عاشوا بسورة من مثله

يقول الحافظ السيوطي في كتابه للخصائص الكبرى عن اعجاز القرآن الكريم : اجمع هؤلاء من ان كتب الله محزون لم يدر واحد على معرضه مع تعظيم ذلك قال تعالى (وان احد من المشركين استنابك فادبره حتى يسمع كلام الله) ..

فلولا ان سماعه حجة لم يفت امره على سماعه . ولا حجة الا وهو معجزة . وقال تعالى (وقالوا لولا انزل عليه آية من ربه قل انما الآيات عند الله وانما اتا نذير مبين . او لم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم) ..

فاخير ان الكتاب آية من آياته كان في الدلالة قائم مقام معجزات غيره وآيات من سواء من الانبياء . وقد كلفهم به صلى الله عليه وسلم وكانوا لقصم الفصحاء وصالحوا الطغاة وتقدموا على ان يتأبوا بسورة وامرهم حول السنين فلم يقدروا وكانوا احقرى شيء من لفظة نوره واخفاء امره . فلو كان في قدرتهم معارضته . لعدوا اليها تقاضا

بمع الحرج بأسس الحياة الاجتماعية في التعامل بين الناس

بقلم الشيخ : مناع القحطان

الإسلام هو شريعة الله المتكاملة في العقيدة والعبادة والمعاملة . ومن عقيدته التي تقوم على توحيد الله وحده تدبر شراعه كلها هي القاعدة التي يرتبط على أساسها الفرد على على بصيرة . وترتبط بها المعاملة بالمعيار الذي تروجع اليه في كافة الروابط . في رابطة الأسرة بأجلها المتلاحقة . وفي رابطة العلاقات الاجتماعية والتعامل على اختلاف أنواعه .

وبتت هذه الشرائع في تتناسر محكم في الرصالي المتتابعة بسورة الاتعام . بحيث بالقاعدة الأولى في وحدانية الله وعدم الاشراك به . وتتولوا القيم الإسلامية الكبرى إلى ان تأتي المعالومات المالية بين الناس والمعاملات المالية أساسها التجارة والبيع والشراء . وضابط ذلك الكيل والميزان وفائدة الإسلام في هذا تحريه للنحل والاتصاف . وذلك بوضع للنفس بمسألة التليم به . فإن التبادل التجاري هو محور النشاط البشري في حياة الفرد وحياة الأمة . وقاما سامة دون ان يتم هذا التبادل بين الطرفين . ولكن الله تعالى يرفع الحرج في ذلك ما توافر للتدبير الحسن في ان تكون للمعاملات بالقبض والوفاء الكيل والميزان بالقبض لا تكلف نفسا إلا وسعها .

وبهذا يكون الإسلام قد رفع الحرج عن دفع الحرج عن دفع الحرج . ورفع الحرج عن حديث النفس وشروط القلب . ورفع الحرج في الدين علمه وفي العبادات خاصة . ورفع الحرج في نواة المجتمع بحياة الأسرة . ورفع الحرج بأسس الحياة الاجتماعية في التعامل بين الناس .

ونتذكر الى اليهود لنرى كيف عاقبهم الله على بغيهم بتجاوز اوامر الله شراعه ؟

لقد حرم الله عليهم كل ذي ظفر من الحيوان . وهو كل حيوان قومه غير مشقوق كالابل والغنم والاوز والبط . وحرم عليهم شحوم البقر والغنم إلا شحم الظهر او ما حول الامعاء . او ما اخطط منه بطن . وذلك على خلاف ما ينعنون من ان اسرائيل هو الذي حرم هذا التحريم . فإذنا كانت حلالا لهم وما حرمت إلا جزءا لهم على بغيهم . وعلى الذين هلكوا حرمنا كل ذي ظفر ومن البقر والغنم حرمنا عليهم شحومها إلا ما حملت ظهورها او الدوايا او ما اخطط بطنهم ذلك جزئناهم ببغيهم ولنا املاكهم .

وحين انحسروا الى الهاربة بغيه بينهم فعدوا العجل وامرهم الله بالثوبة كانت ثوبتهم كرامة قاسية وكفاحا مريفا شاقا . كانت كفارتهم ان يقتل الطلح منهم الماعى تربية لتبويهمهم للثوبة التي لاتتمسك عن الشر . وإذا قال موسى لقوب يا قوم انكم ظلمتم انفسكم بافلاككم عليكم فتقربوا الى بارئكم فقلتوا انفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم إنه هو التواب الرحيم .

أخرج ابن جرير عن ابن عباس قال : لما أمر موسى قومه من أمر ربه ان يقتلوا انفسهم . اختبأ الذين عكفوا عن الجبل فجلسوا وقام الذين لم يمتكروا على الجبل فقتلوا الخنازير بانيهم . وامسأيتهم طامة شديدة فبطل يقتل بعضهم بعضا فتابعت للظلمة عنهم عن سبعين من القتل . كل من قتل منهم كانت له ثوبة . وكل من بقي كانت له ثوبة .

والخرج ابن ابي حاتم عن علي قال : قالوا لوسى ماتربوتا ؟ قال يقتل بفسكم بعضا . فالخنازير السكتين فبطل الرجل يقتل لخاله وآياه وآياه ليلان من قتل حتى قتل منهم سبعين ألفا . فأنشأ الله الى موسى : مرهم فليرفعوا بانيهم . وقد غفر لن قتل . وبليت على من بلى .

هذا من جانب عقوبة الله لهم . وقد جاء للتي صلى الله عليه وسلم أمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر . يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث . ويضع عن يمينهم من بني اسرائيل الاقبال التي فرضت عليهم . وانكم استقبلوا هذا النبي الأمي والمدين الذي جاء به وفيه للتخفيف عنهم والتيسير . استقبلوا بالجهل . ولهم الخير الفيين به : الذين يتوبون الرسول النبي الأمي الذي يهديهم مكتوبا عنهم في التوبة والاعتجال وامرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم اصرهم والاغلال التي كانت عليهم . فآتين امونا به وعزوه ونصروه واتبعوا النور الذي انزل معه اولائك من المظلمين .

هذا ومن النصوص الواردة في رفع الحرج قد جاءت بصيغة العموم مع تأكيد منلوها . فالخرج جاء فكرة في سياق النفي . ولانكزة في سياق النفي ثم . ولك ذلك من الزائدة التي تعيد التمسك على العموم . وما جعل طليق في الدين من خرج . وما يريد الله ليجهل من حرج . وكذلك نفس المكلف جاءت فكرة في سياق النفي : لا تكلف الله نفسا إلا وسعها . ولا تكلف نفس إلا وسعها .



على محمد وعلى آل محمد كما صليت وبركت وترحمت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم . وان تكلمني غير كل ذي شر . يك ادرا في تحريه . واعوذ بك من شره . واستعين بك عليه .

ولم يعاقبني ..

يا ذا المصروف الذي لا يتقضي ابدا . ويا ذا الجاه الذي لا يلبق ابدا . ويا ذا التور الذي لا يفتن ابدا . اسالك ان تصلي

ابيتني يا قل لك بها صبري . وكمن من خيطة ارتكبتها فلم تقضيني . فيا من قل عند نعمة شكرى فلم يجرمني . ويا من قل عند بلاة صبري فلم يفضلي . ويا من راني في الخفايا فلم يفضني

حديث قدسي

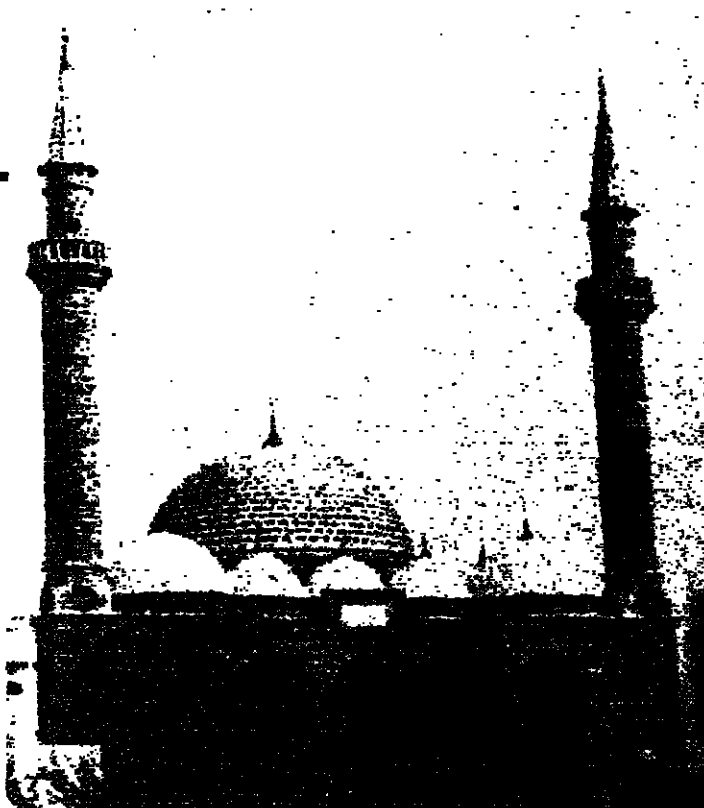
إنا انزلنا الملائكة لاقام الصلاة وآتاهم الزكاة ولو كان لابن آدم واد لأحب ان يكون له ثاب ولو كان له واديان لأحب ان يكن له ثاب ولما ثالث ولما لاجوب ابن آدم إلا التراب ثم يتوب الله على من تاب . رواه احمد والطبراني في الكبير عن ابي واقد اللبني .

يعني ان الله سبحانه وتعالى انزل الملائكة لاقامه وجهه بين يدي خلقه ليقبوا به شعائر الدين ويظهروا معالم الشرع من صلاة وزكاة وغيرهما لا ان يضعوا مارتهم الله من المال في غير موضعه ويصرفوه في الملاهي والملاذات في غير طاعات

الحكمة : الاصابة في القول . والفعل . والرائي . وقيل الحكمة الاصابة في النظر . وقيل استخراج عواقب الامور عند ابتدائها من الغيوب وقيل الخط بالقلم . ويقال علم يحدث بلا سبب .

ما الحكمة في كون الصلاة مثلي وثلاث ورياء ؟ قيل لأن الله تعالى جعل اجتهاد الملائكة مثلي وثلاث ورياء . فجعل اجتهادك التي تلزم بها الى الله تعالى موافقة لاجتهادهم ليستفقدوا لك . إن قلت : ما الحكمة في أنها وضعت خمس صلوات ؟ قيل : لأن الكمية بنيت من خمسة جبال : طور سيناء . وطور زينا . والجدوى . وجرار . وآبى تيبس . فذلك يضعها خمس صلوات . فإن قيل لم يضعها على أربعة أركان .

القيام والقعود والركوع والسجود ؟ قيل لأن سبحان الله والحمد لله ولا اله إلا الله . والله أكبر : هي صلاة الخائفين من جميع الوجوه . قال سبحانه تعالى : وإن من شيء إلا يسبح بحمده . فشرح الله سبحانه وتعالى الصلاة الفريضة على هذه الأركان الأربعة . وأيضا الصلاة أربعة أشياء : حضور . وشهود . وخشوع . وخشوع . فالحضور . بالقبض . فمن لم يحضر بالنفس فهو ساه ومن لم يشهد بالقلب فهو لاه . ومن لم يخشع بالانوار فهو واه ومن لم يخشع بالسر فهو مضاه .



رباعيات

شعر : عبدالرحمن صالح الصفيان

اعنك وفيك المني امصرض وانت رجلتي وانت الانيس

واعنك وفيك المني امصرض وانت رجلتي وانت الانيس

واعنك وفيك المني امصرض وانت رجلتي وانت الانيس

الحكمة : الاصابة في القول . والفعل . والرائي . وقيل الحكمة الاصابة في النظر . وقيل استخراج عواقب الامور عند ابتدائها من الغيوب وقيل الخط بالقلم . ويقال علم يحدث بلا سبب .

ما الحكمة في كون الصلاة مثلي وثلاث ورياء ؟ قيل لأن الله تعالى جعل اجتهاد الملائكة مثلي وثلاث ورياء . فجعل اجتهادك التي تلزم بها الى الله تعالى موافقة لاجتهادهم ليستفقدوا لك . إن قلت : ما الحكمة في أنها وضعت خمس صلوات ؟ قيل : لأن الكمية بنيت من خمسة جبال : طور سيناء . وطور زينا . والجدوى . وجرار . وآبى تيبس . فذلك يضعها خمس صلوات . فإن قيل لم يضعها على أربعة أركان .

القيام والقعود والركوع والسجود ؟ قيل لأن سبحان الله والحمد لله ولا اله إلا الله . والله أكبر : هي صلاة الخائفين من جميع الوجوه . قال سبحانه تعالى : وإن من شيء إلا يسبح بحمده . فشرح الله سبحانه وتعالى الصلاة الفريضة على هذه الأركان الأربعة . وأيضا الصلاة أربعة أشياء : حضور . وشهود . وخشوع . وخشوع . فالحضور . بالقبض . فمن لم يحضر بالنفس فهو ساه ومن لم يشهد بالقلب فهو لاه . ومن لم يخشع بالانوار فهو واه ومن لم يخشع بالسر فهو مضاه .



لم يدخل الصل بالتيك . ويخرج بالسلام ؟ قيل لأن التكبير واحد والسلام اثنان . فكان معناه انك إذا رخصت وصلت . وإذا كثرت انصقلت ليعلم فضل الترخيد على التثنية .

لم كان الركوع مرة . والسجود مرتين ؟ قال ابن المأجري : روى انه كان جبريل قد أم النبي صلى الله عليه وسلم فاطال السجود ففعل النبي صلى الله عليه وسلم انه قد رفع راسه . فرفع راسه فلم يجد راسه رفع بعد فعد الى السجود فصبرا الله تعالى في عبادته تتعب بها الخلق . وقيل سدة لتلق . وسجدة للترك . وهو الخالق الرازق . وقيل : لا سجد آدم عليه السلام تاب الله عليه . فرفع راسه من السجدة وسجد ثانية وشكر الله تعالى .

الحكمة : الاصابة في القول . والفعل . والرائي . وقيل الحكمة الاصابة في النظر . وقيل استخراج عواقب الامور عند ابتدائها من الغيوب وقيل الخط بالقلم . ويقال علم يحدث بلا سبب .

ما الحكمة في كون الصلاة مثلي وثلاث ورياء ؟ قيل لأن الله تعالى جعل اجتهاد الملائكة مثلي وثلاث ورياء . فجعل اجتهادك التي تلزم بها الى الله تعالى موافقة لاجتهادهم ليستفقدوا لك . إن قلت : ما الحكمة في أنها وضعت خمس صلوات ؟ قيل : لأن الكمية بنيت من خمسة جبال : طور سيناء . وطور زينا . والجدوى . وجرار . وآبى تيبس . فذلك يضعها خمس صلوات . فإن قيل لم يضعها على أربعة أركان .

القيام والقعود والركوع والسجود ؟ قيل لأن سبحان الله والحمد لله ولا اله إلا الله . والله أكبر : هي صلاة الخائفين من جميع الوجوه . قال سبحانه تعالى : وإن من شيء إلا يسبح بحمده . فشرح الله سبحانه وتعالى الصلاة الفريضة على هذه الأركان الأربعة . وأيضا الصلاة أربعة أشياء : حضور . وشهود . وخشوع . وخشوع . فالحضور . بالقبض . فمن لم يحضر بالنفس فهو ساه ومن لم يشهد بالقلب فهو لاه . ومن لم يخشع بالانوار فهو واه ومن لم يخشع بالسر فهو مضاه .

السدال والمدلول والإيهامات المنحصبة

● يقول الأستاذ المنصف عاشور: إن النص الأدبي نظام علمي مخصوص، يسمو على بقية الأنظمة العلمية: إذ تتكون مادته من حركة الحاملة للسنانة. وتتجلى في فضاء ذلك النص الدال على سلسلة من الدلائل، تتجمع في أفق مركب هو مقطع ومجمع الكائنات التي يتخبر القارئ منها مناهضة تقديراً، ومعد (النز الدال) الراجع إلى مجموعة من السياقات الإيلاجية الاجتماعية: فإفادة العلامة تتوسع في شبكة السمات المميزة للنظام الدال الجمع حسب سياقات ومقامات متباينة أو متواردة متماثلة. والدال صورة دلالية مبنوثة في نسج العلاقات، لا يتحدد بحيز معين مكسوي، وليس هو من قسم الأجسام الثابتة، بل هو تحويل دائم في إبعاد النص بين الإثبات والنفي، أي التخيير وتجاوزاته إلى الإبداع والاختراع اللغوي.

والإيهام. وأما المدلول فهو سمات التنظيم، وأوجه تميزه وطرقاته. وأما الإيهامات فهي تقصيد بها قضائيات النص التي يجري فيها معنى تحويل الإيهامات للمعبر الكاتب القارئ إلى إيراد اختياره السياقي ونصه المدلول المكتمل، أو حرصه على تجاوز ذلك الإيهام إلى راحة لغويته. (في متعددة جمع) تتجاوز في حدودها التخصيص العلمية والنصوص الأدبية في إبعاد الإيهامات والآلية، ويبتعد القارئ المكتمل في هذا البحث الدائم ضرباً من الجدل الدلالي، يلف تركيب الدال اللغوي الأدبي أو البعد الدلالي العلم. ويتفق سمد نظام الدال الأدبي على إلقاء عند سمات السمات البينية، وإنما لزوم من اختيار خصائص النص الدلالي ونحويته الإيهام بما يلوح لنا من امتيازات تلمحها حساً في حركة بين مظهر ومضمون، أو هي عملية توليد وتحويل ناشت في حركة القارة بين إفراد المستفي وجمع المتناسق في أفق لغوي.

● جاء هذا في دراسة الموسوعة ب مشروع نظري في وصف الدال بين القارة والكاتبه - إجراء - شكل الشكل. ويقول الأستاذ المنصف عاشور: من الخصائص النصية في الحقل الدلالي توشي الدالة السياقية ومدى إطراد الإيهامات في النص يؤدي إلى نوعية مميزة. تحدد المجالات الدالة والمجالات الدلالية. وقراءة النص هي ذاتها توث القوانين النصية للعلاقات والوظائف المتجمعة في حدود النص بين، أما قبل النص، وفي مستوى ما بين النص، وما بعده. فالقائفة الأولية لهذه المرجعية وتسايرها أو تجاوزها في القوطيات اللغوية للثقافة اللغوية.

● هذا في دراسة الموسوعة ب مشروع نظري في وصف الدال بين القارة والكاتبه - إجراء - شكل الشكل. ويقول الأستاذ المنصف عاشور: من الخصائص النصية في الحقل الدلالي توشي الدالة السياقية ومدى إطراد الإيهامات في النص يؤدي إلى نوعية مميزة. تحدد المجالات الدالة والمجالات الدلالية. وقراءة النص هي ذاتها توث القوانين النصية للعلاقات والوظائف المتجمعة في حدود النص بين، أما قبل النص، وفي مستوى ما بين النص، وما بعده. فالقائفة الأولية لهذه المرجعية وتسايرها أو تجاوزها في القوطيات اللغوية للثقافة اللغوية.

● هذا في دراسة الموسوعة ب مشروع نظري في وصف الدال بين القارة والكاتبه - إجراء - شكل الشكل. ويقول الأستاذ المنصف عاشور: من الخصائص النصية في الحقل الدلالي توشي الدالة السياقية ومدى إطراد الإيهامات في النص يؤدي إلى نوعية مميزة. تحدد المجالات الدالة والمجالات الدلالية. وقراءة النص هي ذاتها توث القوانين النصية للعلاقات والوظائف المتجمعة في حدود النص بين، أما قبل النص، وفي مستوى ما بين النص، وما بعده. فالقائفة الأولية لهذه المرجعية وتسايرها أو تجاوزها في القوطيات اللغوية للثقافة اللغوية.

وقد تشد مكتسبات الدلالية بعد قراءتها جدياً للتخيل النقدي والكاتبه لطاعة الدال ومدى إبعاده فضاءه من الدلالي في مجال الدراسات الدلالية. وفي ميدان مشاريع القارة والكاتبه الأدبية، فالدال في مساهمته هو شبكة التطبيق الممكن في سياقات لغويته مسخرة. تعود إلى طلائع الكاتب القارئ، وليس المدلول سوى مجموعة

سيد هُطَلَب

من ادباء العرب المظلومين

في حياة سيد قطب - رحمه الله - جانيان يبدان شخصيته وفكره وثقافته كعلم من اعلام النهضة الفكرية الإسلامية والنهضة الأدبية العربية في العصر الحديث. هذان الجانبان هما:

(١) الجانب الإسلامي (٢) الجانب الآخر الذي استمدت عليه سمته وسميته الذاتيتين.

ومع هذا فإن سيد قطب رحمه الله يكاد يكون مقفولاً في الجانب الأدبي وهذا من قصور الدارسين والباحثين المهتمين بالأدب وحركته ومسيرة في العصر الحديث في العالم العربي. ولا فأن الرجل قد ترك خلفه ثروة فكرية

أدب المقاومة .. في مصر

● الشمس شغقت غيما كثر على مصر وجعلت مصر ترقى ضياء الشمس وأزاحت جلا من حلس عن أعناق الناس.

فصحت الإنفاس للناس التي كانت في تضيق.

الفرح العظيم قام بمصر والبهجة انتقلت في مدائن مصر فاحتلوا بالنصر الذي احزنه (مرتدح) الراضى بالحق ماحل الجولس والحديث والمشي والتجول في الطريق بغير خوف في قلوب الناس.

فكثرت الألحان هائلة في الشوارع والابرار ففتح لربل ومعلق الألحان هائلة في الشوارع تلك أبوت من أشدته النصر التي سمعت التي أبوت فيها المصريين احسن البلاد حتى خسرنا البلاد من خطر ما قبل استسلامهم النصر على أعدائهم ول هذه الانشودة وغيرها يتأكد لدينا قول جوستاف لوبون: إن أشد عطفه كانت عند المصريين عربيين عند بغير التحيزات القاترة والتعديف التي يصرخونها بخللهم وتآثر، إنما كانت عطفه على الوطن. حب وادي النيل الذي اسموده دائما، الأرض كلها، كانت لادنيا سواء. هذه العاطفة هي لجل ما عيروا عنه وكبر ما سمنونه حقبة تارهم في ابرهم القديم.

والجنت المصري الأمة متجانسة موصولة التاريخ. من أدم المصري إلى الآن. لذلك تألب سمة المقاومة في الأدب المصري في مختلف العصور، ويكفي أن نشير إلى ظهور الشاعر المصري، وأرتداد سماته، وهو الامن الذي يدل من تلحج النفس الجماعية على بقية الجوانب النفسية، وتتمثل في سمة حب الوطن والتضحية والتضامن وما سجد الشاعرون أن الشاعر الشعبي كل يوجب الحب والوفاء في الأيدى والفراسم والحول النامة في الاحتلال الإنجليزي الذي راء الجوانب الشعبي امتدادا لغوي للمصريين.

ول أدبنا الحديث نكتي بالاشارة الى موقف المقاومة بين العبرين الأخويين، ١٩٦٧ و ١٩٧٣. حيث عبر النص عن الازدراء، والارادة، والقتل، والارادة كبريا حقيقي للوطن، وكبر كبري وحيد، نبره في الوجة بين الفكر والوجود، على نحو مانتق من الكبر والابى المصري عام تسييرا من الازدراء لانه كان يتنأ دائما جدا يفتق، ومقاومة تقهر، وغاية تحصل هكذا غنى محمود حسن اسماعيل في اعقاب الكفة.

● الشمس شغقت غيما كثر على مصر وجعلت مصر ترقى ضياء الشمس وأزاحت جلا من حلس عن أعناق الناس.

فصحت الإنفاس للناس التي كانت في تضيق.

الفرح العظيم قام بمصر والبهجة انتقلت في مدائن مصر فاحتلوا بالنصر الذي احزنه (مرتدح) الراضى بالحق ماحل الجولس والحديث والمشي والتجول في الطريق بغير خوف في قلوب الناس.

فكثرت الألحان هائلة في الشوارع والابرار ففتح لربل ومعلق الألحان هائلة في الشوارع تلك أبوت من أشدته النصر التي سمعت التي أبوت فيها المصريين احسن البلاد حتى خسرنا البلاد من خطر ما قبل استسلامهم النصر على أعدائهم ول هذه الانشودة وغيرها يتأكد لدينا قول جوستاف لوبون: إن أشد عطفه كانت عند المصريين عربيين عند بغير التحيزات القاترة والتعديف التي يصرخونها بخللهم وتآثر، إنما كانت عطفه على الوطن. حب وادي النيل الذي اسموده دائما، الأرض كلها، كانت لادنيا سواء. هذه العاطفة هي لجل ما عيروا عنه وكبر ما سمنونه حقبة تارهم في ابرهم القديم.

والجنت المصري الأمة متجانسة موصولة التاريخ. من أدم المصري إلى الآن. لذلك تألب سمة المقاومة في الأدب المصري في مختلف العصور، ويكفي أن نشير إلى ظهور الشاعر المصري، وأرتداد سماته، وهو الامن الذي يدل من تلحج النفس الجماعية على بقية الجوانب النفسية، وتتمثل في سمة حب الوطن والتضحية والتضامن وما سجد الشاعرون أن الشاعر الشعبي كل يوجب الحب والوفاء في الأيدى والفراسم والحول النامة في الاحتلال الإنجليزي الذي راء الجوانب الشعبي امتدادا لغوي للمصريين.

ول أدبنا الحديث نكتي بالاشارة الى موقف المقاومة بين العبرين الأخويين، ١٩٦٧ و ١٩٧٣. حيث عبر النص عن الازدراء، والارادة، والقتل، والارادة كبريا حقيقي للوطن، وكبر كبري وحيد، نبره في الوجة بين الفكر والوجود، على نحو مانتق من الكبر والابى المصري عام تسييرا من الازدراء لانه كان يتنأ دائما جدا يفتق، ومقاومة تقهر، وغاية تحصل هكذا غنى محمود حسن اسماعيل في اعقاب الكفة.

فاروق بإسلامة

على صفحات مجلة (الرسالة) لصاحبها احمد حسن الزيات رحمه الله تدور رحاه بين (العقائدين) وبين (الرافضين) ولعل من المناسب أن نذكر من الذين اشتبكوا في ذلك الصراع الأدبي من جانب الرافضين نسبة إلى ادب الحرية العظيم مصطفى صادق الرافعي الاستاذين الكبارين على الفضائل ومحمود محمد شاكر اطفال الله في عزمهم.

وكان سيد قطب رحمه الله في جانب العقائدين.

كما كان سيد قطب اب زعيم في النقد. ومن هذا كتابه (كتب وشخصيات) حيث تناول عددا من الاعلام في ادب الحرية الحديث مع تناول لكتبه كجيشي حلي في (قتلهم ماش) وتوقيع الحكيم في (شهادت) وعيسى محمود العلق في نبويته الشريفة والملائي ويغيمه.

وكتاب (كتب وشخصيات) يربنا باح مؤلفه الطويل في النقد الأدبي وفي تاريخ الأدب وتسهيل حوائله في العصر الحديث ويظهر هذا الكتاب بتأليف القيم لعل صاحبها يطمح لمحاكاة لكتبه (النقد الأدبي أصوله ومناهجه) الذي قد في فصوله أصوله النقد الأدبي ومناهجه وأصوله حتى يكون النقد مقنا ومرجيا ومطلعا مستقلا.

ان يتعرف على سيد قطب الأدبي المنطق ثقافة حديث مسيحية في كتاب (كتب وشخصيات) لانه يشد جوانب متعددة من الثقافة الفكرية والثقافة الأدبية وكذلك تبرز جنية أدب الادب في مناهج لادوات وحركات الادب في مصر خاصة في أواسط القرن العشرين وفي العالم العربي بصفة عامة.

سيد هُطَلَب

من ادباء العرب المظلومين

في حياة سيد قطب - رحمه الله - جانيان يبدان شخصيته وفكره وثقافته كعلم من اعلام النهضة الفكرية الإسلامية والنهضة الأدبية العربية في العصر الحديث. هذان الجانبان هما:

(١) الجانب الإسلامي (٢) الجانب الآخر الذي استمدت عليه سمته وسميته الذاتيتين.

ومع هذا فإن سيد قطب رحمه الله يكاد يكون مقفولاً في الجانب الأدبي وهذا من قصور الدارسين والباحثين المهتمين بالأدب وحركته ومسيرة في العصر الحديث في العالم العربي. ولا فأن الرجل قد ترك خلفه ثروة فكرية

سيد هُطَلَب

من ادباء العرب المظلومين

في حياة سيد قطب - رحمه الله - جانيان يبدان شخصيته وفكره وثقافته كعلم من اعلام النهضة الفكرية الإسلامية والنهضة الأدبية العربية في العصر الحديث. هذان الجانبان هما:

(١) الجانب الإسلامي (٢) الجانب الآخر الذي استمدت عليه سمته وسميته الذاتيتين.

ومع هذا فإن سيد قطب رحمه الله يكاد يكون مقفولاً في الجانب الأدبي وهذا من قصور الدارسين والباحثين المهتمين بالأدب وحركته ومسيرة في العصر الحديث في العالم العربي. ولا فأن الرجل قد ترك خلفه ثروة فكرية

الكتابة

● هذا في دراسة الموسوعة ب مشروع نظري في وصف الدال بين القارة والكاتبه - إجراء - شكل الشكل. ويقول الأستاذ المنصف عاشور: من الخصائص النصية في الحقل الدلالي توشي الدالة السياقية ومدى إطراد الإيهامات في النص يؤدي إلى نوعية مميزة. تحدد المجالات الدالة والمجالات الدلالية. وقراءة النص هي ذاتها توث القوانين النصية للعلاقات والوظائف المتجمعة في حدود النص بين، أما قبل النص، وفي مستوى ما بين النص، وما بعده. فالقائفة الأولية لهذه المرجعية وتسايرها أو تجاوزها في القوطيات اللغوية للثقافة اللغوية.

الطفل

الأكبر

عمر طاهر زيلع

في الطفولة تتعلم كيف تكون رجلا، بين المرحلتين يضع الطفل اللب في خيل السنين ويضع رجلا أو كذا فإذا بنا نبحث من جديد عن الطفل الذي ضاع واضعاً.

يتملي البعض فيضرم في اعصاه سؤالاً لأمياً: من يبعث بأمان الحياة، ومن يبعث بالأشياء... من يسرق ضياء القدر؟ ويضرب الحسد لإتاحة ويصور بأصابعه العليقة تقاط الحروف...؟

أهو الطفل الصانع الركني على الاعصاب الرخوة المalle عين الباحثين تحت غياراً: أم هو الرجل الذي ينقصه شيء على الدوام...؟

لوسؤال كتب ملايين المرات، يملأين الطرق والبيارات، في ملايين الأيام، كتب على الورق ويخوض الأشجار، على الشواطئ، والفضاء، كتب بالأصابع في الماء، في الدلالة بجوار الجروح النازقة والتجيع السيل، كتب بالقلم الرشد، وصل نظرات التحول.

هو ذا السؤال يفرح شعوباً ويقلل من الاستعانة فلذا بارجاه المعصومة كلها تحول صفحات رغبة الانتقاد يتسهم عبر خطوطها في عصر العلم، ودينا التقوى الانساني.

يدور السؤال عن حليف اجتمعة الغريان والتسور الهائلة على جثث الابرياء هنا وهناك على قمم افغانستان، ما في غابات لغوريا، في حقل وفيان الشام، في بلاد اللامع المدورة الصفراء في شوارع أوروبا الانية، وفي متخات القارة الجعيدة المنكبة، في حدة داصم والغيرة الجديدة أيضاً.

يوجد دائماً من يلفس الأشياء.

أول الحب البائس، أول اللواد القليلة للاشتغال لا اشتعلت النيران وأولها لا تضع الخريف، لا لشره ما أن يحرق وقد لشره آخر.

بلد تعرف مزية العلم والفلسفة في شرح قانون الاحتراق فقط. العلم تشبه أحيانا يحرق الأشياء يعرف كيف تحرق.

فينا تهافت الفلسفة بصوت من شاب تحلمت أسنانه:

أولاً هذا الحديث الصارخ: لا كان قن وأب، لكن أدبنا لوجيا، صااح منذ لوجيا خسينين على وجه التوبيخ: لا...؟

ما هذا الحزن الغامر الذي يخيم على دنياها؟

ما هذه الحياة الصامتة التي لا تتفصح عن معانيها وتجترأ على الأم، ولا يدمج الشجي والشجن؟

ما هذه البرقاة الجمدة الباردة، كأنها الرصاص؟

ما هذه السيلية التي ملكت أخراف العالم كله، حتى يخيل لنا أن الروح الانساني قد حبس في أريكة جدران سلت بالحديد وسبست بالثار؟

ما هذه الحياة المسفوحة؟ وما تلك التي تستطر البوار استجابة لقوى الشر التي كانت تستعمل على الحياة؟

ويضي ذلك الأديب يسأل ويسأل... ثم يقول:

تكا لا ترى في مسامتنا الألمير الجميل، يقدتنا منه في بورت منتظمة، طيور مهاجرة، فإذا سمعنا صوت السقاسق الضامى، استنشدنا بالخبر: لانه يأتي مع الشتاء زمن الفيس والكترة، وإذا رأينا « التوراد »، من مستهل الصيف، فذلك زمان التبر المنثور - زمن الصعد.

أما الآن فترى إلى جانب برامة الخير، تلك القلاع الطائرة التي تحمل البنا البوار والدمار، والتي في مسطحاتها ان تحول قوتها في طرفة عين إلى ميدان حرب تبر فيها النفوس وتفتي على الحرب والنسل في لح البصر. فكأنها رمز لبيت مصامت على رؤوسنا... ألا يكون هذا من أسباب كل الحزن الغامر الخيم على دنياها؟ ولو أن جيلهم البديرة قد تحول كله إلى خلية الانتاج والمخاض، أن لن لفي الناس في سلام...

ملت ذلك الأديب وقيله ويدهد الملايين، ويقي السؤال:

جولة

● هذا في دراسة الموسوعة ب مشروع نظري في وصف الدال بين القارة والكاتبه - إجراء - شكل الشكل. ويقول الأستاذ المنصف عاشور: من الخصائص النصية في الحقل الدلالي توشي الدالة السياقية ومدى إطراد الإيهامات في النص يؤدي إلى نوعية مميزة. تحدد المجالات الدالة والمجالات الدلالية. وقراءة النص هي ذاتها توث القوانين النصية للعلاقات والوظائف المتجمعة في حدود النص بين، أما قبل النص، وفي مستوى ما بين النص، وما بعده. فالقائفة الأولية لهذه المرجعية وتسايرها أو تجاوزها في القوطيات اللغوية للثقافة اللغوية.

جولة

● هذا في دراسة الموسوعة ب مشروع نظري في وصف الدال بين القارة والكاتبه - إجراء - شكل الشكل. ويقول الأستاذ المنصف عاشور: من الخصائص النصية في الحقل الدلالي توشي الدالة السياقية ومدى إطراد الإيهامات في النص يؤدي إلى نوعية مميزة. تحدد المجالات الدالة والمجالات الدلالية. وقراءة النص هي ذاتها توث القوانين النصية للعلاقات والوظائف المتجمعة في حدود النص بين، أما قبل النص، وفي مستوى ما بين النص، وما بعده. فالقائفة الأولية لهذه المرجعية وتسايرها أو تجاوزها في القوطيات اللغوية للثقافة اللغوية.

جولة

● هذا في دراسة الموسوعة ب مشروع نظري في وصف الدال بين القارة والكاتبه - إجراء - شكل الشكل. ويقول الأستاذ المنصف عاشور: من الخصائص النصية في الحقل الدلالي توشي الدالة السياقية ومدى إطراد الإيهامات في النص يؤدي إلى نوعية مميزة. تحدد المجالات الدالة والمجالات الدلالية. وقراءة النص هي ذاتها توث القوانين النصية للعلاقات والوظائف المتجمعة في حدود النص بين، أما قبل النص، وفي مستوى ما بين النص، وما بعده. فالقائفة الأولية لهذه المرجعية وتسايرها أو تجاوزها في القوطيات اللغوية للثقافة اللغوية.

جولة

● هذا في دراسة الموسوعة ب مشروع نظري في وصف الدال بين القارة والكاتبه - إجراء - شكل الشكل. ويقول الأستاذ المنصف عاشور: من الخصائص النصية في الحقل الدلالي توشي الدالة السياقية ومدى إطراد الإيهامات في النص يؤدي إلى نوعية مميزة. تحدد المجالات الدالة والمجالات الدلالية. وقراءة النص هي ذاتها توث القوانين النصية للعلاقات والوظائف المتجمعة في حدود النص بين، أما قبل النص، وفي مستوى ما بين النص، وما بعده. فالقائفة الأولية لهذه المرجعية وتسايرها أو تجاوزها في القوطيات اللغوية للثقافة اللغوية.

شعر: أي جي برانت

توضيح: احمد الباقري

لايتي الربيع الى هنا رغم أن فطرات الطلح تاتي وحين زهر الربيع العصري قريب لأن شعله سفراء وجدت في عقود من الخضرة والصباح الجذلان لاطل هف

كان يفيض بقلل الوافق مرثيا لايتي الصيف الى هنا رغم أن زهر الربيع العصري قد ذهب ورغم أن الزهرة الزاهية ازهرت عندما انسجبت السمت بأخلائص

رغم أن وجهه الكتب الصغير يقنو احمر في ضوء الصباح وتندو الأرض يمشيه مع قشع مظللة الجرداة لايتي الخريف الى هنا رغم أن حصد قاي انه وجد ورقة ذائلة قرب بيت هف

وعرف أن الصيف قد انتهى إن زواي القطيع هف بيان مراعيه كفت بنية في الشمس وقد جثت أفره إن ياتي الشتاء رغم أن شجرة الدرادر غث عارية وكل صوت غث الى المردع معصوب

لكن ذيل نجاك الماء على الهواء المتجمد لا تستلقت لوحده وتتحقق بومة قريفة على صخرة تجعية.

لأنتي الفصول الى هنا

● هذا في دراسة الموسوعة ب مشروع نظري في وصف الدال بين القارة والكاتبه - إجراء - شكل الشكل. ويقول الأستاذ المنصف عاشور: من الخصائص النصية في الحقل الدلالي توشي الدالة السياقية ومدى إطراد الإيهامات في النص يؤدي إلى نوعية مميزة. تحدد المجالات الدالة والمجالات الدلالية. وقراءة النص هي ذاتها توث القوانين النصية للعلاقات والوظائف المتجمعة في حدود النص بين، أما قبل النص، وفي مستوى ما بين النص، وما بعده. فالقائفة الأولية لهذه المرجعية وتسايرها أو تجاوزها في القوطيات اللغوية للثقافة اللغوية.

لأنتي الفصول الى هنا

● هذا في دراسة الموسوعة ب مشروع نظري في وصف الدال بين القارة والكاتبه - إجراء - شكل الشكل. ويقول الأستاذ المنصف عاشور: من الخصائص النصية في الحقل الدلالي توشي الدالة السياقية ومدى إطراد الإيهامات في النص يؤدي إلى نوعية مميزة. تحدد المجالات الدالة والمجالات الدلالية. وقراءة النص هي ذاتها توث القوانين النصية للعلاقات والوظائف المتجمعة في حدود النص بين، أما قبل النص، وفي مستوى ما بين النص، وما بعده. فالقائفة الأولية لهذه المرجعية وتسايرها أو تجاوزها في القوطيات اللغوية للثقافة اللغوية.

لأنتي الفصول الى هنا

● هذا في دراسة الموسوعة ب مشروع نظري في وصف الدال بين القارة والكاتبه - إجراء - شكل الشكل. ويقول الأستاذ المنصف عاشور: من الخصائص النصية في الحقل الدلالي توشي الدالة السياقية ومدى إطراد الإيهامات في النص يؤدي إلى نوعية مميزة. تحدد المجالات الدالة والمجالات الدلالية. وقراءة النص هي ذاتها توث القوانين النصية للعلاقات والوظائف المتجمعة في حدود النص بين، أما قبل النص، وفي مستوى ما بين النص، وما بعده. فالقائفة الأولية لهذه المرجعية وتسايرها أو تجاوزها في القوطيات اللغوية للثقافة اللغوية.

لأنتي الفصول الى هنا

● هذا في دراسة الموسوعة ب مشروع نظري في وصف الدال بين القارة والكاتبه - إجراء - شكل الشكل. ويقول الأستاذ المنصف عاشور: من الخصائص النصية في الحقل الدلالي توشي الدالة السياقية ومدى إطراد الإيهامات في النص يؤدي إلى نوعية مميزة. تحدد المجالات الدالة والمجالات الدلالية. وقراءة النص هي ذاتها توث القوانين النصية للعلاقات والوظائف المتجمعة في حدود النص بين، أما قبل النص، وفي مستوى ما بين النص، وما بعده. فالقائفة الأولية لهذه المرجعية وتسايرها أو تجاوزها في القوطيات اللغوية للثقافة اللغوية.

السباحة في بحيرة هادئة

صديق الحلو

كأني أريد أن أكل (ساندوتشا) على قارة الطريق وأنشد الاناشيد الحماسية، المارة يملعون في برية تحول في قباني من ذلك الوصف المحب البهيل. رويدا.. رويدا تاتي الشمس والبرق تبتدأ في السور وأنا انتظر... اني مجرد لثبات ومزات بالخاطر إلى توج وأبشامة قسما إلى الأمام.

ولولا يا سلمي لا احترقت بلهيب الشفق الدامي وأنا الانس شمس ذلك اليوم التي اشرفت سهوا.. وإن تمعد.. لقد غشي رموز حياتي في دماغي القلعة وسيلتي أعين الانس دون رحمة وتذني ترابي جامجا تته.. في ذلك اليوم سرت إلى المردع معصوب العينين لأجد نفسي في وادي الخوف والربيع والدمار.

وملات الفقايق الروبوتية سدت البوابات انكاسي.. اختلقت.. صحت.. ورحبت أضحك لما أتى واشدقي ومن يومها وأنا أعدي.. عدت أدري وأنا أضحك.. أهل مندمعون وأنا أضحك.. هم معزوفون.. وأنا أضحك..

● قال لي: لك الله يا عدلان!

قلت ذلك.. وعينها مليت بالأحمرار والبكاء والحنان.

لم تتحمل امي الصدمة فارتدت تنصهر على شياي الذي ضاع.. والدي يواسيها بحسرة.. وصبر الرجال يهد كاهله ويقلل من موعود التي غلبت السقوط. اخني البكر تخبي: لمعه ابت لا أن تتقل.. ابشمت لهم جميعا وبلغت اعد امكالي في ارضي الاحياء وأرقام السيارات.. وعند الصراف التي استودعتها أوالى والسندات الموهبة والشكايات.. ل.. صرخت خالتي وهي ترى حالتي المزرية.. جردت خالتي والتي ما زالت تتزق.

أخي ما انك بصر على أن بنات المدن من السيب.. مارلت ألوح لها مودعا وأبشامة منها تود التزلزل والوران الطيف على البوابات المختصرة امامي تضيء المكان كله.. راحوا منذ تلك الأيام يعمالوني بشقة ورقق واحياناً يحدرو خوف.. اصبر فيهم أن يفهموني ولكنهم لا يبينون ذلك.. احاطل حارتنا وتايهوني بنظرانهم البرية وبها التي سؤال وأنا تائه لا أعرف أهم الضحايا لم أنا الذي ركب المركب المصير.

احب الجري خافيا وانطلاقا بحرية في اليوم المظلم



مسئولو الدراجات يدافعون عن أنفسهم



منتخب المملكة للدراجات

فيما وافق أمير الشباب على البرنامج الزمني للدراجات :

تبدأ المسابقات الإقبال في مهم وتنتهي البطولة القوية لكبار في جالس الثاني والخميس والجمعة من كل أسبوع موعدا للبطولات المختلفة

وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على تنفيذ البرنامج الزمني للاتحاد السعودي للدراجات للموسم الرياضي الجديد ليكون على النحو التالي :

الاسم	التخصص	الدرجة	الوقت	الجهة المنظمة
محمد بن عبد الله	سباق	أدوية السباق	١٠ أيام	مكتب رعاية الشباب
عبد الله بن عبد الله	سباق	أدوية السباق	١٠ أيام	مكتب رعاية الشباب
عبد الله بن عبد الله	سباق	أدوية السباق	١٠ أيام	مكتب رعاية الشباب
عبد الله بن عبد الله	سباق	أدوية السباق	١٠ أيام	مكتب رعاية الشباب
عبد الله بن عبد الله	سباق	أدوية السباق	١٠ أيام	مكتب رعاية الشباب
عبد الله بن عبد الله	سباق	أدوية السباق	١٠ أيام	مكتب رعاية الشباب
عبد الله بن عبد الله	سباق	أدوية السباق	١٠ أيام	مكتب رعاية الشباب
عبد الله بن عبد الله	سباق	أدوية السباق	١٠ أيام	مكتب رعاية الشباب
عبد الله بن عبد الله	سباق	أدوية السباق	١٠ أيام	مكتب رعاية الشباب
عبد الله بن عبد الله	سباق	أدوية السباق	١٠ أيام	مكتب رعاية الشباب

العسيري :
اعتزال أصحاب الخبرة وتهرب البعض وضعف الاستعداد وراء ماحدث
في رأيي أن المركز الرابع هو انجاز لنا لقلة خبرة لاعبينا
الوطنياني : اشتراك الفريق الليبي ابعدا عن المركز الثالث
الشنقيطي : التهويل والخوف وراء تحييط المعنويات
لولا سقوطي قبل النهاية لأحرزت الميدالية



محمد سرور عسيري



علي الشنقيطي

الشنقيطي
 عندما اقيم الاتحاد السعودي معسكره في الباحة كانت معنوياتنا عالية وقيل السفر الى المغرب اجرينا سباقا واحدا لكسب الاحتكاك وبعد وصولنا للمغرب حاول احد الزلاء مع الاسف يشويقنا من طلق المغرب العربي حيث ذكر ان جميع الفرق استعدت استعدادا جيدا وشارك في عدة سباقات وانهم مستعدون اكثر منا ورغم حصة قوله الا انه هبط من معنويات الزلاء، وبالذات الجيد حمدي العهد الذين لم يشاركوا في اي سباق دولي مثل الزميلي حمزة الشويبي والمكوك... حتى اننا رغم خبرتي السنية تخوفت من دراجي فرق المغرب العربي في البداية... الا ان هذا الخوف زال ثوبا ما عندما ادركت ان افضل فريق في الدورة هو الفريق الليبي والذي استطاع ان يتفوق الذهبي من دراجي المغرب على ارضهم في الوقت الذي لم يتوقع اي ناك في هذه اللعبة او اي دراج حيث ان الجميع يريش المغرب لاعتمادات كثيرة

بصورة غير متوقعة في هذه البطولة... من حيث الاستعداد كان استعدادنا حسب شروف دراجينا جيدا رغم ان فرق المغرب العربي جميعها عسكريت لمدة ثلاثة اشهر وخاضوا عدة سباقات وفيه ونزل من نرسوس سباق ودي واحد في ايطاليا وكان مستواها في ذلك السباق جيدا حتى مسافة ٨٠ كم حيث تاه الفريق عن الطريق وكان بإمكاننا ان نحقق مركزا متقدما لان السباق لسافة ١٠٠ كم

في اهم العوامل الرئيسية في اخفاق فرنا هو عدم الاستمرارية حيث ان الدراج اذا انتهى من اي بطولة او سباق لا يواصل تمارينه الا اذا ادرك ان هناك سباقا وجميعهم باتوا المسكرات التي يعملها الاتحاد بدون اي لياقة حيث اننا نبدأ معسكر من الصفر... واتمنى ان يتعاون الدريون الوطنيون وذلك في يدرب الدراجين بعد عودتهم من اي بطولة حتى لا يفقد لياقته وذلك بعد اخذ راحة مناسبة... ومن المستحيل ان يقيم الاتحاد معسكرا طويلا في هذه الفترة حيث انهم يتحملون ثقل السفر وتقلبات تلك المعسكرات البطولية

بصراحة استطيع ان اقول ان دراجينا لم يخلوا في العطاء وحاولوا بشي الوسائل من تقديم كل ما في جعبتهم ولم يقصروا في أداء الواجب كما تحدث الدراج الدولي علي شنقيطي والذي قام بدور جيد في سباق الفرق ضد الساعة وفي الفردي على مستوى الجماعي وبعد ان قطع ثلثي المسافة وانفرد مع الكلبة التي ضمت دراجي المغرب وبعد ان اضطلت المغاربة على سباق من دراجته ورغم سبقه فقد لحق بدراجي المغرب وهو متفوق عليه وسبقوه في المجموعة الاولى وهو متفوق على واستطاع ان يحصل على المركز التاسع وهو مركز لا يستحقه ولولا طريقه وسبقوه واستطاع ان يفلح شيئا

وقد تم استبعاد احد الدراجين وذلك لحصوله على مشاكل من قبله رغم اننا كنا مستعدين منه وكذلك الدراج رجب وعزلان كان مستعدا متدينا جدا ولم يحقق اي نتيجة طيبة في الفردي وكان لانا كيريا فيه لانه افضل دراج سعودي لديه الخبرة الكاملة الا انه تاه

كما ان تدخل بعض السيارات بفرقتنا مما جعل فرقتنا في العناء وهذه التاجية التطبيقية تم تداركها في سباق الفردي والذي خاض الشنقيطي ان يحقق لنا اي ميدالية وبعد ان هرب مع الكلبة الاولى وقطع ثلاثة ارباع المسافة وسبقه في دراجته في احد المنحدرات وذلك سبقه بتعوده على ضيق الطريق حيث ان طريق المملكة مشعبه ودراجونا تمورا على هذه الطرق ورغم سبقه وتخلله وسبقوه في المجموعة الاولى وهو متفوق على واستطاع ان يحصل على المركز التاسع وهو مركز لا يستحقه ولولا طريقه وسبقوه واستطاع ان يفلح شيئا

تحقيق الدراجات الذي مثلنا في عدة بطولات ودورات عربية شارك في الدورة العربية السادسة والتي اقيمت في المغرب بعد انقطاع دام سنتين عن المشاركات الدولية دون ان يحقق اي ميدالية

بلاده لمدة ثلاثة اشهر في ايطاليا وشارك في عدة بطولات عالمية واستطاع ان يكسب الفريق المغربي على ارضه ببارق اربع دقائق وبذلك اقم الفريق المغربي معسكره في فرنسا وايطاليا وبولندا لمدة ثلاثة اشهر والجزائر ايضا اقام معسكره في فرنسا وايطاليا وبولندا لمدة ثلاثة اشهر بينما اقام الفريق التونسي معسكره في ألمانيا بينما فرقتنا اقام معسكره في الباحة لمدة شهر واجرينا سباقا واحدا في ايطاليا للاحتكاك... وقد تفوقت علينا فرق المغرب العربي بالاستعداد وبالخبرة مع هذا فقد جاز مركزنا الرابع واستطاعنا ان نجتاز أقوى فريقين وهما تونس والعراق... وفي اكثر البطولات الدولية التي كنا نشارك فيها ونحقق مراكز جيدة لم يشارك الفريق الليبي معنا وهو من أقوى الفرق العربية في الدراجات

٤ - اشتراك دراجين يمثلون المنتخب لاول مرة حيث فقدت لاول مرة باختيار دراجين من نادي احد وذلك بعد اعتذار ابرز الدراجين السالف ذكرهم... ومع هذا فقد بذل الدراجين حمزة الشويبي ومحمد عثمان المكوك جهودا ولم ييخأ في المعاء

٥ - ابتعاد منتخب الدراجات عن المشاركات والاحتكاك الدولي لمدة سنتين وذلك بعد مشاركتهم في البطولة العربية الاخيرة والتي اقيمت في الجزائر قبل سنتين وقد أثر تجمد النشاط الخارجي والمشاركات الدولية وعدم استضافة الاتحاد السعودي للدراجات لاي بطولة داخل المملكة

٦ - في البطولات والسباقات للمضيه كان المنتخب يعتمد على دراجين من نادي واحد وكان الاحتكاك والخبرة الدولية من نصيب معظم دراجي هذا النادي... وقد قمت لاول مرة باعطاء الفرصة لبقية المناطق رغم اعتذار مجموعة من لاعبي المناطق الاخرى وبذلوا الدراجين اصحاب الخبرة الدولية والاحتكاك

هذه هي العوامل او الاسباب الرئيسية في اخفاق فرقتنا وانا لا اعتبره اخفاقا لاسيما وانني استلمت مسؤولية التدريب لاول مرة في ظل غياب مجموعة كبيرة من افضل الدراجين الوطنيين اصحاب الخبرة... بل ان المركز الرابع الذي حققته في سباق الفرق ضد الساعة اعتبره انجازا جيدا لاسيما بعد زج الدماء الجديدة في هذه اللعبة... كما ان هذا المركز الذي حققه فرقتنا جاء بعد هبوط كبير لمستوى منتخب المملكة للدراجات في البطولات الاخيرة التي اشترك فيها وهي نتيجة طبيعية وذلك لانخفاض مستوى اللعبة في المملكة بعد الفاها من بطولة الاندية لبطولة الدراجات

كما تحدث الاستاذ فهد الوطنياني رئيس فرع فريق الدراجات حيث قال : اولا اعتبر المركز الرابع الذي حققته فرقتنا في سباق الفرق ضد الساعة نتيجة جيدة ومرضية وكان من للفروض ان يكون مركزنا الثالث لولا مشاركة الفريق الليبي والذي شارك مع الفريق السعودي من حيث الخبرة والاحتكاك الدولي... ولم يشارك معهم اي دراج جديد ليؤكد الخبرة

٢ - استبعاد فريق المغرب العربي باقامة معسكرات طويلة خارجة حيث اقام الفريق الليبي معسكرا طويلا خارج

رحلة داخل عقل « هيربان »

سفير الكرة الفرنسية في « النصر السعودي »

يغم التجاع الهائل في « سانت ايتان »

.. انه هرب من الديكتاتور ..

اللقبة في الفوز .. هي ماينقص

الخليجي هكذا يرى هيربان

● روين هيربان هو الاسم الذي سوف ترده كثيرا جماهير نادي النصر السعودي هذا الموسم الجديد الذي اصبح على الابواب وسوف تجده الانتظار جميعها لتتبع هذا الهيربان لتتعرف على مدى امكاناته وقدراته الفنية خاصة وأنه اول مدرب فرنسي قما قدما ملاعب السعودية .. وهيربان شخصية كروية متروقة جدا في الاوساط الفرنسية الرياضية ومريت شخصيتا تحول سببا اسمه الى اسطورة يتندر بها كل محب للكرة وكان اللعب بجوارتي في سانت ايتان حلما يراود كل موهوب في الكرة

تذكر اننا تحولت مسيرة الهيربان الى ملاعب العرب فجاءه رغم العروض الاوروبية الكثيرة التي لاحقته وتلاحقه في نهاية الجديد لثون... وهماي الجوانب الخفية في هذه الشخصية الفرنسية وهماي فقرته عن الكرة العربية واحلامه وتوقعاته تجاهها؟؟ هذا مااستغرق عليه من خلال جولتنا في راس هيربان

● جطاقته الشخصية .. ونبتة عن حياته الشخصية :
 ● هو من مواليد ٣٠ مارس ١٩٢٩ م
 ● لعب ٢٣ مباراة دولية من عام ٦٠ الى ٦١
 ● ولعب في كأس العالم ٦٦
 ● تلقى الملاعب الفرنسية بالرجل الغاضب وذلك لان ملامحه الشخصية لا تعبر عن جدية ولا التزاما
 ● بدأ حياته كلاعب في مركز الدفاع
 ● ثم لعب تيرب التيرب ثم لاعباً في سانت ايتان ومنه مع بالكنس اعوام ٦٨ و ٦٩
 ● وبمطولة الدوري اعوام ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣
 ● في ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧

1. *Introduction*

تحليل كامل عن فوز البرازيل بالكأس الخامسة لكأس العالم للشباب ومشاركة منتخبنا لأول مرة في هذه المسابقة



شعار بطولة كأس العالم للشباب

طريقة الأداء

- قدم اللاعبون كل جهمهم ولم يبدل أي فرد منهم بصفة عرق أو جدد.
- من ناحية الخطأ لم تختلف كثيرا حيث كان الجانب الدفاعي يستحوذ على الحذاء الأكبر من الخطأ.
- لم تلجأ إلى الرذيلة القوية رغم المعرفة التامة بأسخط لاعبي البرازيل وخاصة في خطي الوسط والهجوم.
- كان العامل اللياقى البدني له أهمية في هذه المباراة.
- لم تعمل حسابا دقيقا للهجمات المزدوجة.
- بعد تسجيل البرازيل لهدفها الوحيد من خطأ لخط الدفاع لم يحسن المهاجمين استغلال العرض التي اتاحت لنا.
- من أصيب الرزان دفعا بفصل عتق وهو مدافع أكثر حته مهاجما.
- لم تستغل التتبع الثاني للدفع مهاجم آخر لتكوين الناحية الهجومية بالرغم من معرفة أن خسارتها بهدف ليس في صالحنا.
- وحتى بعد أخضاع البرازيل لضربة الجراد لم تلجأ إلى تهدئة اللعب وتبني الناحية الهجومية.
- كان التسديد من مسافات بعيدة محدودة جدا وليس بالاتقان المطلوب.
- لم نر من العدد الهجومي داخل منطقة الجزاء البرازيلية في الدقائق الأخيرة.

خط الهجوم

- لم يسجل إلا هدفا واحدا ومن ضربة جزاء.
- في الثلاث مباريات كان وصولهم لرمي الفريق الخاطئ أكثر بكثير من الخطيئة الهجومية المقابلة.
- أدى التسرع في التسديد.
- والشروع في لعب الكرة أو عدم تسيير أهداف.
- راجع دمال إلى الحلف لاستلام الكرة.
- جعل منطقة جزاء الدفاعات المقابلة خالية من الهجوم والهدف.
- الاستمرار في المراوغة والتعب الفردي من مساعد السويلم ومن محسن أشاع فورا كثيرة لتسجيل.
- عدم التسديد المبكر على الرمي من جميع الاتجاهات حال دون التسجيل.
- المعارضة.. وقد حائل أمام عدس الكرات.

خط الوسط

اختلف الأداء الثلاثي: الهربي - والرتان - وصالح المطلق في المباريات الثلاث.. فقد كان هذا الخط في المباريات الأولى والثلاث يعمل كثيرا في الدفاع.

الهم سوى في بعض الفترات وكان عدم احكام التسديد والتحقق داخل منطقة الجزاء للفرق الأخرى عامل من عوامل فشل الأهداف التي سجلت حيث وقفا عد هدف واحد كان يقفيا منه للسعود.

خط الدفاع

أدى المباريات الثلاث بقوة وبجولة ولم يدخل عن طريقه في مرابا إلا هدف واحد ومن خطأ واحد أيضا.

حراسة المرمى

أدى سيمر سليمانى وأجبه على التوجه الكامل رغم الكثرة الأصفر.

- البرازيل البطل « مرتين » .. وروسيا والارجنتين والمانيا الغربية أبطال أيضا
- الأرض والجمهور يلعبان ضد فريقهما لأول مرة في تاريخ الكرة
- أكبر فوز حققه البرازيليون .. ونيجيريا تأرت من روسيا
- لعب منتخبنا بحذر في الأولى .. وتآلق السليمانى وراء فوزنا في الثانية
- خسرونا أمام البرازيل من خطأ للدفاع .. وأضاع مهاجمونا فرصا بالجملة



منتخب المملكة لشباب

متابعة :
عبد السلام محمد

تكتيف منطقة الوسط باتكر عدد من اللاعبين حيث يعود دمال إلى التالف من ثلاثي خط الوسط.. لاستغلال الكرة والتقدم بها إلى الأمام.. واستغلال سرعة كل من مساعد السويلم ومحسن في الجانبين للاختلاف من السريع والوصول إلى الرمي.. ونجحت تلك الطريقة خاصة الجانب الدفاعي منها.. وكذلك نجاح مهاجمينا في الوصول إلى الرمي الأسباني.

تحتاج خط الوسط في القيام بالواجب الدفاعي وأيضا الهجومي في بعض الأحيان..

اختلط أداء المنتخب في الشوط الثاني من الأول في الناحية الهجومية إلى الأمام.. وأن كانت هناك بعض الفترات في الدفاع عالجها تآلق الحارس سيمر سليمانى.

خرج السليمان قبل النهاية وحل محله الرومي.

انتهت المباراة بالتعادل السليبي وحصلنا على أول نقطة.

المملكة / أيرلندا

- مثلنا في هذه المباراة نفس طاقم المباراة الأولى دون أي تغيير.. بالرغم أنها المباراة الثانية والفريق المقابل كان قد خسر مباراته الأولى أمام البرازيل (٧/١) ووضح لنا المدقة التامة لأدائنا وطريقة لعبه وسلوبه أدائه ومكان القوة والضعف فيه.

طريقة الأداء

اتبع منتخبنا لشباب نفس طريقة المباراة الأولى.. مع اشباع في الهجوم في بعض الفترات.. من الظهورين كان من نتيجته خطورة على مرمانا من الهجمات المزدوجة جعلت مهاجمي أيرلندا يصلون إلى منطقة الجزاء في خطورة وأن كان قد أوقفها سيمر سليمانى.

تحرك الوسط إلى الأمام ووصل الرزان والمطلق عدة مرات إلى داخل المنطقة.. نجح مساعد السويلم في الوصول للكرة أكثر من مرة إلى خط الوسط واستطاع دمال أن يقلل الكرة إلى منطقة الجزاء ووصلت الكرة إلى محسن أكثر من مرة في مواجهة الرمي.. حصلنا على نقطتين.. من هدف محسن من ضربة جزاء.

المملكة / البرازيل

- المباراة الثالثة والأخيرة.
- كانت هناك عدة عوامل لهذه المباراة هي:
- ١ - الفوز يجهنا على قمة المجموعة.
- ٢ - التعادل يجهنا لنصل إلى دور الثانية.
- ٣ - الفريق البرازيل معروف بقوة.
- ٤ - الفريق الفني والخطة أساس تحقيق المعاملين السابقين.
- ٥ - فارق الأهداف قبل المباراة كان لصالحنا.
- ٦ - هدفين.
- ٧ - لدينا يقن التشكيلة في المباريات السابقين.

طريقة الأداء

- نظرا لأنها المباراة الأولى.. فكان المنتخب يعمل إلى اللعب الدفاعي مع الهجوم الطر.. حين لعب رياضي خط الطور في منتصف ملعبنا وعدم تقدم الظهورين إلى الأمام والعمل على الرقابة المستمرة للهجوم المقابل.

فريقان التقيا مرتين

- روسيا/نيجيريا في المجموعة الثالثة وفازت روسيا (٧/١).
- تم على المركز الثالث والرابع.

فريقان التقيا مرتين

- روسيا/نيجيريا في المجموعة الثالثة وفازت روسيا (٧/١).
- تم على المركز الثالث والرابع.

فريقان التقيا مرتين

- روسيا/نيجيريا في المجموعة الثالثة وفازت روسيا (٧/١).
- تم على المركز الثالث والرابع.

فريقان التقيا مرتين

- روسيا/نيجيريا في المجموعة الثالثة وفازت روسيا (٧/١).
- تم على المركز الثالث والرابع.

● انتهت تحت المظرة البطولة الخامسة لكأس العالم للشباب التي أقيمت مؤخرا بالاتحاد السوفيتي وشاهدناها كما سمعنا على شاشات التليفزيون أكثر من ٦٠ مليون في جميع أنحاء البلاد عبر الأقمار الصناعية وفاز بها من يستحقها شباب البرازيل الذين قدر لهم أن يكونوا دائما منافسين على القمة للفرق الكروية سواء على مستوى الكبار أم الشباب أم الناشئين ورغم أن مستوى الأداء الجمالي الممتع للمنتخب البرازيليين يخفي قليلا عند صغارهم وشبابهم إلا أن الشباب البرازيليين استطاع أن يهلف الكأس من فم الأسبان رغم كفاح الآخرين وتصميمهم على تحقيق الكأس ولكن حظهم كان سيئا بعد أن وقف خلف من الأمور التهديدية إلى دفعهم إلى النهاية وتخل عنهم.. وفي الصراع على المركزين الثالث والرابع استطاع شبلب نيجيريا أن يدخلوا الضوء رغما عن شبلب السوفيت أصحاب الأرض والجمهور ليضيفوا بذلك إنجازا للكرة النيجيرية الأفريقية التي حققت من قبل كأس العالم للناشئين لتكون ناقوسا يبق بالخطر ويلازح في الأفريقي نحو الكرة العالمية.. والان تعالوا نتكلم عن البطولة من البداية.

تاريخ كأس العالم للشباب

بعد أن أقر الاتحاد الدولي لكرة القدم - الفيفا - إقامة مسابقة كأس العالم للشباب.. عن طريق تأمل ١٦ فريقا من العالم العالم بنفس الطريقة المتبعة في كأس العالم للكبار.. فقد أقيمت مسابقة كأس العالم للشباب مرة كل عامين وكانت كالتالي:

البطولة الأولى

أقيمت عام ١٩٧٧ م بطولة تونس واستضافت الأرجنتين أن تحقق البطولة بعد فوزها على روسيا في المباراة النهائية.. حيث جاءت روسيا في المركز الثاني وحصلت على المركز الثالث.

البطولة الثانية

أقيمت عام ١٩٧٧ م باليابان.. واستضافت الأرجنتين أن تحقق البطولة بعد فوزها على روسيا في المباراة النهائية.. حيث جاءت روسيا في المركز الثاني وحصلت على المركز الثالث.

البطولة الثالثة

أقيمت عام ١٩٧٧ م باليابان.. واستضافت الأرجنتين أن تحقق البطولة بعد فوزها على روسيا في المباراة النهائية.. حيث جاءت روسيا في المركز الثاني وحصلت على المركز الثالث.

البطولة الرابعة

أقيمت عام ١٩٨٢ م بالمكسيك.. وحصلت البرازيل البطولة بعد فوزها على الأرجنتين والتي جاءت في المركز الثاني وقد جاءت بولندا في المركز الثالث.

البطولة الخامسة

أقيمت عام ١٩٨٥ م في الاتحاد السوفيتي وشهدت أول وصول للكرة السعودية.

كرة العربية الشابة

استضافت الكرة العربية أن تحقق وجودها عن طريق وصول عدد من الدول إلى التصفيات النهائية لكأس العالم للشباب وكانت على النحو التالي:

- البطولة الأولى: تونس - المغرب (أفريقيا)
- البطولة الثانية: الجزائر (أفريقيا)
- البطولة الثالثة: قطر (آسيا) - مصر (أفريقيا)
- البطولة الرابعة: لم تصل الفرق العربية.
- البطولة الخامسة: المملكة (آسيا) - تونس (أفريقيا).

المجموعة الأولى

- ١ - البرازيل ٦ نقاطه ٦ أهداف عليه ١
- ٢ - أسبانيا ٤ نقاطه ٤ أهداف عليه ٤
- ٣ - المكسيك ٣ نقاطه ٣ أهداف عليه ٣
- ٤ - إنجلترا ٢ نقاطه ٢ أهداف عليه ٢

المجموعة الثانية

- ١ - البرازيل ٦ نقاطه ٦ أهداف عليه ١
- ٢ - أسبانيا ٤ نقاطه ٤ أهداف عليه ٤
- ٣ - المكسيك ٣ نقاطه ٣ أهداف عليه ٣
- ٤ - إنجلترا ٢ نقاطه ٢ أهداف عليه ٢

المجموعة الثالثة

- ١ - البرازيل ٦ نقاطه ٦ أهداف عليه ١
- ٢ - أسبانيا ٤ نقاطه ٤ أهداف عليه ٤
- ٣ - المكسيك ٣ نقاطه ٣ أهداف عليه ٣
- ٤ - إنجلترا ٢ نقاطه ٢ أهداف عليه ٢

المجموعة الرابعة

- ١ - البرازيل ٦ نقاطه ٦ أهداف عليه ١
- ٢ - أسبانيا ٤ نقاطه ٤ أهداف عليه ٤
- ٣ - المكسيك ٣ نقاطه ٣ أهداف عليه ٣
- ٤ - إنجلترا ٢ نقاطه ٢ أهداف عليه ٢

المجموعة الخامسة

- ١ - البرازيل ٦ نقاطه ٦ أهداف عليه ١
- ٢ - أسبانيا ٤ نقاطه ٤ أهداف عليه ٤
- ٣ - المكسيك ٣ نقاطه ٣ أهداف عليه ٣
- ٤ - إنجلترا ٢ نقاطه ٢ أهداف عليه ٢

المجموعة السادسة

- ١ - البرازيل ٦ نقاطه ٦ أهداف عليه ١
- ٢ - أسبانيا ٤ نقاطه ٤ أهداف عليه ٤
- ٣ - المكسيك ٣ نقاطه ٣ أهداف عليه ٣
- ٤ - إنجلترا ٢ نقاطه ٢ أهداف عليه ٢



هكذا منه الأصل

قالوا عن استضافة الاهلى لتصفيات ابطال العرب

الدهام : كل الشكر لإدارة الاهلى والف تحية لروح الاشقاء اليمنيين

مدرّب اليمن : نترك الحكم علينا للاخريين ونتمنى التغيير فى القوانين

حكام الدورة : يكفيننا خلو المباريات من المشاكل .. ومبارك للنجاح

بعد ان نجح النادى الاهلى فى استضافته لأول مرة لتصفيات المجموعة الرابعة للنادى ابطال العرب والتي أسفرت عن تأهل الرشيد العراقي للوصول للنهائيات مع فرق الجيش الملكى المغربى والنجمة اللبنانى وحراش الجزائى .. حول هذه التصفيات التى أقيمت بجدة كان لـ «عكاظ» جولة مع الاعضاء المشاركين فحدثوا لنا بصراحة عن أحداث المباريات والمستويات الفنية فمذا قالوا :



حازم جسام : كل الشكر للاهلى

وإدارته.. لم نشعر بالضربة

تحدث ايضا الحكم التونسي ناجى الجوينى ، المشارك فى تحكيم هذه التصفيات تحدث لنا عن هذه التصفيات حيث قال :

قبل كل شيء أحب ان أقول ان هذه التصفيات ودية وتعارفية أكثر منها بطولة بالنسبة للنادى ابطال العرب لم يكن هناك أى فنيات جيدة بسبب ان المباراة كانت مهمة كذلك فريق الرشيد العراقي عكس التوقعات حيث توقع الجميع ان يظهر بشكل أكبر من ذلك لانه يضم عددا كبيرا من لاعبي منتخب العراق والاهلى السعودى ظهر بمستوى جيد وكاد ان يكسب ابطال العراق الا ان الحظ لم يحالفه وقدّم مباراة جيدة فى الاولى كذلك الحال فى المباراة الثانية امام الاهلى اليمنى رغم ان كان بعيدا عن تصدر المجموعة وهو فريق متجانس ولديه مجموعة جيدة من اللاعبين .. اما بالنسبة للاهلى اليمنى الذى يمكن ان يكون قد حقق الفوز كما سمعنا فى البطولة ورغم حداثة الفريق كما سمعنا فى اول مشاركة عربية له ونافس فى التصفيات وخرج الفريق العراقي فى مباراتهم الاولى واستطاع ان يهزم المباراة بالتأهل رغم ان كان متقدما الى ما قبل النهاية والمستوى الفنى للبطولة كانت جيدة خلاف النتائج والحمد لله على نجاح هذه التصفيات والف مبارك للفريق العراقي لتصدر هذه المجموعة ..



محمد فريد ادارى الاهلى اليمنى

الاحقة العربية والتتبع للنادى الاهلى السعودى بجهة كان تتطيا راقيا جدا واعبنا اهتمام الكبير من المسؤولين وأرتقاء مستوى المشجعين السعوديين ونجاح هذه البطولة ونحن يديونا تقدم لهم جزيل الشكر والامتنان ونتمنى ان نلقى دائما فى بغداد وفى جدة وفى أى مكان من وطن العربى ..

كما تحدث كذلك «عكاظ» عن انطباعاته عن الدورة عموما الدكتور «فالح فرسيوس» طبيب البعثة العراقية للرافق فقال : الدورة رغم قصر التوقيت التى قضايتها فى جدة ولكن انطباعاتنا كانت عالية واحسنا بقم

التقينا بالاستاذ عبد الرحمن المعلم سكرتير عام اتحاد كرة القدم حيث قال : البطولة وعلى مشهد من الجميع انتهت نهاية جيدة كما بدأت فى بدايتها ولكن بالطبع توقع الجميع ان يتصدر الرشيد مجموعته بجدة الا انه لم يقدم المستوى الذى توقعناه منه كالفريق يضم عناصر منتخب العراق الشقيق وخاصة فى مباراته امام الاهلى اليمنى حينما تعامل فى الدقائق الاخيرة من المباراة .. كذلك لانه كان الفريق اليمنى يعتبر احسن فريق قدم مستوى لانه جاء للمشاركة والاحتكاك واكتساب الخبرات الا انه اخرج فريق الرشيد بتعادله وتقديم الاحتجاج على الحارس اليمنى الذى لازل يحمل جنسيته السودانية وبالطبع قبل الاحتجاج وقدمت تقبلا للمباراة لصالح الرشيد واعتباره فائزا بالمجموعة بعد ان فاز على الاهلى فى اول لقاء له «أسفر» ..

كذلك نشكر الاخوة اليمنيين على تعاونهم معنا حول الاحتجاج الذى قدمه من قبل الرشيد العراقي حيث لم نلق أى صعوبة منهم باعتراضهم للحارس السودانى ..

والاهلى السعودى لعب هذه الدورة وهو يمر بظروف صعبة ومنها التقص الذى يعانيه من الفريق فاصابة عدد من اللاعبين امثال احمد الصغور - يحيى عامر - عامر مانتع كذلك ايقال خلال مسجى من قبل النادى رغم هذا فالاهلى قدم مستوى جيدا فى مباراته الاولى امام الرشيد العراقي استطاع للفريق الاهلى ان يهزم فريق الرشيد وخرج موهوبا بهدف واحد والمباراة الثانية امام الاهلى اليمنى وتكسبهم مجموعة واحدة فى الشوط الاول امام الرشيد العراقي وحل المركز الثانى فى مجموعته وبالتالى لم يتأهل .. والحمد لله على نجاح هذه البطولة التى يتوقع من الله ومن ثم من ادارة النادى الاهلى متمثلة فى رئيس النادى الاستاذ احمد عبد الرحمن الامير خالد بن عبد الله بن عبدالعزيز عضو شرف النادى لنجاح هذه البطولة ..

اما بالنسبة للتحكيم وبصراحة كان التحكيم بعيدا عن جو البطولة وكنا نتمنى ان يظهر التحكيم بصورة احسن عموما نتمنى ان التوفيق فى المباريات القادمة ان شاء الله ..

وتحدث مدرب منتخب الاهلى اليمنى الشقيق المدرب الوطنى على صالح عباد الذى قال :

اولا : فرصة طيبة من الصحافة السعودية لتلقى بها وتحدث لوسائل الاعلام وبالثبات الصحف .. والدورة كانت فرصة طيبة لنا للمشاركة كعربية فى لقاء واحد وهذا هو المطلوب والذى يحقق امالا كبيرة وهى تقارب الشباب العربى وخمسة لوكه وامت .. والمستوى الفنى للكرة كما هو معروف ان هذه التصفيات تهم اندية الرشيد الاهلى واهل السعودى والاهلى اليمنى .. والرشيد العراقي يضم عددا كبيرا من نجوم منتخب العراق الاول ومستواه عال فى الاداء ولاشك ان الجوى كان له تأثير كبير على الاداء وكان على حساب المستوى الفنى اما بالنسبة للتحكيم فمتمثل فى الحال لنادى الاهلى بجدة ونحن نعرف ان فترة الاعداد للنادى الاهلى بجدة فترة قصيرة جدا رغم ذلك ادى مباراة كبيرة من اولى مباريات التصفيات امام الرشيد العراقي .. الا ان قصر فترة الاعداد واصابة عدد من لاعبيه بسبب رئيسى فى فقدانهم للبطولة وبالنسبة لفريق الاهلى اليمنى لعب الفريق بروح عالية وبطريقة تختلف عن الفريقين كاول تجربة لنا خارج البلد ولقدنا كل مالدنيا هذا واترك الحكم عليه للاخريين ..

وبالنسبة للنتائج فتعسها ظروف كل مباراة على حدة وبارز للاعبين فى الدورة من الاهلى السعودى الحارس سمر السليمانى حارس جيد وانفق فريقه فى اول مباراة امام الرشيد من هزيمة كبيرة كذلك اللاعب عبدالجواد وصالح ابو داود وخالد منى وكان من ابرز لاعبي خط الوسط فى العراق اللاعب عدنان درجال وخليل علوى واحمد راضى .. والدورة هى من لقاء واحد ولاستطيع ان نتحدث عن اشياء كثيرة وكنا نتمنى ان تكون الدورة عن طريق الذهاب والاياب لاسباب اولها الزيارات ثم تعويض الفريق الذى خسر فى مبارات السابقة وتكون أكثر امتعا واكتساب الخبرات كما هو الحال للاهلى اليمنى الذى كسب خبرات من الرشيد العراقي والاهلى السعودى وارجو ان تستمر هذه البطولة دائما وابدا ..

تحدث ايضا عن البطولة الحكم البحرينى محمد مظهر للقول : المشاركة فى تحكيم مباريات التصفيات حيث قال :

الدورة كما هو معروف المكسب منها التجمع الرياضى بين الشباب العربى وهذه الدورة كانت مستويات الفرق متشابهة بالنسبة للاعبين وبك الرشيد منتخب جيد ذاته .. والفريق الاهلى السعودى كما سمعت ان لاعبيهم متشبهين عن النادى لاسيما ذلك الجندم يحالفهم فى المباراة الاولى امام الرشيد وكان ممكن ان يهزم المباراة بالتعادل على الاقل ويمكن ان يفوز برغم

الزميل خالد الضبيعى أثناء لقائه مع حازم جسام تصوير راجيف

من الزميل حيث هناك امل كبير بموافقة الاتحاد العربى لكرة القدم على استضافة العراق ممثلة بنادى الرشيد للدوار النهائية لبطولة الاندية العربى فى العراق .. ونستعد ذلك لاستضافة الاخوة لتجمع قد يكون على مستوى لانه يضم اندية مرشحة وفائزة عن العرب ..

ان وفدنا العراقى وكذلك الوفد اليمنى الشقيق سوف يخرج من هذا البلد الطيب ومن هذه البلدة الجميلة وهو ملو بالعرفان والشكر الجزيل لكافة الذين ساهموا لانجاح هذه الدورة والتي تأمل ان يستضيف فى المستقبل دورات اخرى على مستوى اعلى واقرى وهم

صباح الخير

صباح الاثنين

عكاظ

الاسبوعية

يوميات المجزرة البيروتية

هنا .. اشقيت العرب!

غاب عن شمسنا .. فليشرق القمر

رسائل أهل الشرق إلى القصر العرفي

فكير ليارتيك .. الشرق الأوسط .. أمريكا بلغت بالشوط منتهاه!

أسرار العمر ٢ دقائق في حياة الإنسان

يا أيها الإنسان .. بداخلك .. حكمتك ..

لماذا رفضت طليحات حضوية

الحكيم في جمعية الحمير ؟!

الذوبة تدوح بأسماءها

دبابة على جيب الأربعة

شهر العسل .. أين .. ولماذا ؟

مصر .. هل تنتج الماء الذي الثقيل ؟

الحب .. يصنع الرجال ..!

في الدوامي : العروس "مدرعة ذهبية"

هكذا صممه الأصل



حازم جسام وحديث مع عكاظ

فالح فرسيوس طبيب المنتخب العراقي

وكيل الاهلى اليمنى خطونا الخطوة الاولى

نقف على احتجاج الرشيد



الزميل خالد الدماق فى لقائه مع حكام الدورة

تحدث ايضا عن البطولة الحكم البحرينى محمد مظهر للقول : المشاركة فى تحكيم مباريات التصفيات حيث قال :

الدورة كما هو معروف المكسب منها التجمع الرياضى بين الشباب العربى وهذه الدورة كانت مستويات الفرق متشابهة بالنسبة للاعبين وبك الرشيد منتخب جيد ذاته .. والفريق الاهلى السعودى كما سمعت ان لاعبيهم متشبهين عن النادى لاسيما ذلك الجندم يحالفهم فى المباراة الاولى امام الرشيد وكان ممكن ان يهزم المباراة بالتعادل على الاقل ويمكن ان يفوز برغم

مناقصات

١٤٧٧هـ وسيتم فتح مشاوير المقامات على النحو التالي

[illegible]

- ٦- مزين إبراهيم علي افندي بكاشي القيسية
- ٧- ياسين السيد عثمان سوداوي القيسية
- ٨- احمد مطاويك بلال سوداوي القيسية
- ٩- ابو زيد فرحان عثمان مصري القيسية
- ١٠- محمد علي عايد عازق مصري القيسية
- ١١- بدوي اسمايل عايد مصري القيسية
- ١٢- خالد ابراهيم محمد سوداوي القيسية
- ١٣- محمد الزقاني محمد السوداوي القيسية
- ١٤- محمد الفتاح السيد سعد مصري
- ١٥- عبدالرحمن محمد جزوي مصري
- ١٦- محمد سليمان علي بلجلايلي
- ١٧- فرح عبدالله إبراهيم صرماني
- ١٨- اسم ابراهيم محمد حبيب اورتلي
- ١٩- عبدالله خليل علي علي بكاشي
- ٢٠- محمد يحيى راشد عز الدين بكاشي
- ٢١- محمد علي

٢٢ - أحمد سرياني عبد المسيح أبو عيسى
٢٣ - سالم عبدالله حسن عتاري يمانى
٢٤ - سامر عبد عبيد الصلحلى يمانى
٢٥ - أحمد مازى اسماعيل الباشانى يمانى
٢٦ - حمود عبدالله المسمى يمانى
٢٧ - محمد يحيى مدهش الباشانى يمانى
٢٨ - محمد نسيم الله زيات سريانى
٢٩ - مصطفى إبراهيم الحمد سريانى
بالمقام اعتباراً من ١٤٠٦/١/٦ من قبل من له ملكية على أى من المذكورين الموضحة اسلمتهم
بالمقام المصلحة للخدمة قبل تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٢ والمصلحة أو تعلن انشغل مستوفيا على أى
بالمقام تزد بعد تاريخ الشغل السابق
الانواع العامة من ١٤١١
٦٦٩٠٠٠٠ - ٦٦٩٥٧٥٠٠ - ٦٦٩٦٨٨٠ - ٦٦١١١٨٠ - ٦٦١١١٨٠

١٧

٢- مستند "ب" من سجل الحسابات المصدق أو

وزارة الدفاع والصين

● ضلت الخدمات الطبية القوات المسلحة إدارة التشغيل والعمليات إلى جميع المرافق العسكرية المتضمنة في توريد مواد من الصين. استورد الصين ١٠٠٠ طن من المعدات الطبية والسكريات و١٠٠٠ طن من المواد الطبية من الصين. تم توفير المواد الطبية من الصين إلى القوات المسلحة الصينية. تم توفير المواد الطبية من الصين إلى القوات المسلحة الصينية. تم توفير المواد الطبية من الصين إلى القوات المسلحة الصينية.

١ - حوض من الجبال الترابي
٢ - صورة شائعة شديدة الزلافة والعدل سابقه المفضل
٣ - صورة من الجبال الترابي والقرية العذراء سابقه المفضل
٤ - صورة من الزلافة من الجبال الترابي والقرية العذراء سابقه المفضل
٥ - صورة من الجبال الترابي والقرية العذراء سابقه المفضل
٦ - صورة من الجبال الترابي والقرية العذراء سابقه المفضل
٧ - صورة من الجبال الترابي والقرية العذراء سابقه المفضل
٨ - صورة من الجبال الترابي والقرية العذراء سابقه المفضل
٩ - صورة من الجبال الترابي والقرية العذراء سابقه المفضل
١٠ - صورة من الجبال الترابي والقرية العذراء سابقه المفضل

١١٧٩/١٤١١

مكان تخطيط المشروع	مقر ادارة مشاريع المطارات الدولية
--------------------	-----------------------------------

- ١ - رفاهي في السنة من السبل التجارية
- ٢ - رفاهي في سنة من شواهد تبعية الركاثة والحداد سارية للفعل.
- ٣ - رفاهي في سنة من شواهد التباين بقرينة التباين سارية للفعل.
- ٤ - رفاهي ضمن التباين بقرينة ٢/١ من جهة الباطن، خلط بين كمال ولاتقبل الشيكات والضمانات التفتية أو طي الباطن من مستحقاته في الزيادة.
- ٥ - أن يكتفى من الباطن بالعملة بالعملة وقما وكذا على أوراق للنفقة وأن يوقع العربي من صاحبه.
- ٦ - فقهاء الشواهد الوطنية.

ولعالم النخالة المنكسرة .

[illegible]

التي بموجب السروط والمواصفات التي يفرض الحصول عليها من الإدارة المالية بالوزارة بعد توريد ما تتي ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الوحيدة فعل للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة

[illegible]

<p>فهد وشاقل السامية</p> <p>(30/10) شقيقين ابن ومالك محوي</p>	<p>مرد وشاقل سبع النواقل</p> <p>ابتداء من يوم الأربعاء 14/12/85 إلى سبتمبر أذاره متفرع من السدك بيد الدويل الكاشي يوم شباطه قربين ابن تسور مع طريق ابن سدرية بالمنطقة الشرقية.</p>
<p>أبو مرد لشخص المروسي</p> <p>السابعة 10 ساعة - يوم الأربعاء 14/12/85 (14/30/1985م)</p>	<p>شبان منسحب المروسي</p> <p>مفر إدارة السدك الممنوع، اعلاء</p>

٩ - إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق بتوكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه.

<p>الساعة ١٢ طيرا - يوم الأربعاء ١٦/٦/١٩٥٩</p> <p>(١٩٥٩/١٠/٢٠)</p>	<p>مركز بحوث الطيارات</p>
<p>(١) تم شراء الوثائق بموجب شك مقدم من السيد السوق القطر مدير ابراهيم القليلة والصاحب المصاحبة المتكسيرة ٢- تم دفع اربعة مائة مائة الف ليرة في مدينه الرياض الطياره المتكسيرة وثائق المصاحبة ٣- التماس التفتيشي الذي في المدينه مستحق حياض الاول ١٠/٦/١٩٥٩</p>	<p>١٩٥٩/١٠/٢٠</p>

100

في حفل وتحت رعاية وكيل إمارة منطقة حائل المساعد :

إبراهيم ونائل

من الأخوين فهد وسعد عبد الحسن وسلامه عبد الله

صالح الفهد - حائل :

تحت رعاية وكيل إمارة منطقة حائل المساعد الشيخ صالح العضيبي .. أقامت إحدى مؤسسات حائل عروس الشمال حفلها السنوي التاسع والذي أحياه كل من الفنانين .. سلامة العبد الله .. فهد عبدالحسن .. عبد الرحمن النخيلان .. نبيل خالد .. بالإضافة إلى الفنان الكوميدي راشد السكران .. وبمشاركة فرقة جمعية الثقافة والفنون بالرياض .. وقد قام بتقديم والربط بين فقرات الحفل المذيع التلفزيوني اللامع غالب كامل .. هذا وقد قسم الحفل إلى برنامجين :

البرنامج الأول :

بدأ في تمام الساعة الخامسة والنصف بأدى من الذكر الحكيم .. ثم كلمة مدير عام المؤسسة .. تلا ذلك قصيدتان تليطيان في هذه المناسبة الأولى للشاعر جليل لاني الشوري والثانية للشاعر سليمان مرشد السليمان .. واختتم هذا البرنامج باستراحة دامت نصف ساعة بعدها بدأ البرنامج الثاني :

البرنامج الثاني : (حفل السنوي) :

الفنان الشعبي الحبيب فهد عبدالحسن يبدأ فقرات هذا البرنامج بأغنيته الأولى من كلمات الشاعر سعد السديري ويقول مطلعها : (الفراق قلب الماشقين) والثانية من كلمات الشاب حمود البولي ويقول مطلعها :

(اشرفت دنياي من بعد الظلام) وبعد خروج الفنان فهد عبدالحسن من المسرح دخل شقيقه الأكبر الفنان سعد عبدالحسن ليختار الجماهير حفلاً منفرداً على العود .. وقد صفقت له الجماهير بحماسة .. ثم قدم الفنان الشاب نبيل خالد وقدم أغنيته الأولى (يا نسيم الليل) والثانية (يا حبيب القلب) تبعه الفنان المميز عبدالرحمن النخيلان بأغنيته الأولى من كلمات الشاعر مطلق نهد تحت اسم (مديريت) والثانية من كلمات عيسى الشكيلي ويقول مطلعها : (يا سعد لا تحاول) وقد تلاوت كلمات أحمد التماسر ..

ثم جاء دور نجم الحفل الفنان الحائل سلامة العبد الله والذي شدا بخمس أغنيات وهي : ١ - لا تغترب .. من كلمات الأمير سعود بن بندر .. ٢ - يا ناس راغي الحبة لا تلومونه من كلمات أحمد التماسر .. ٣ - تاليت لا تغترب .. للشاعرة غاريد

ابنة سعد محمد تغني بالرقاق السوس .. مبدعها : عبد اللطيف عبدالواحد - مكتب القاهرة :

المطربة نهاد فتوح ابنة الفنانة الكبيرة سعد محمد والشاعر والصحفي اللبناني المعروف محمد علي فتوح والتي يران على جمال صوتها كبر الممثلين أمثال أحمد صدقي وسيد مكاوي وخالد الأمير وطه العجيل والتي سجلت من الحانة أخيراً أغنية شعبية عاطفية باسم (مبدعها) تأليف زهير صبري والتي نحننا المعلن على الإيقاع السعودي .. أعد لها سيد مكاوي عدداً من الأغاني .. الذين سمعوا صوتها وأهتوا أنها ستكون نجمة ٨٦ .. نهاد فتوح البقاء بالقاهرة إلى جوار والدتها بصفة دائمة .. الأغنية قام بتصويرها للتلفزيون المصري المخرج أحمد بدر الدين ..



عودة مواطن ..

بعد أن قدم يحيى الفخراني تجربته في فيلم « خرج ولم يعد » والذي حصل به على جائزة أحسن ممثل في مهرجان قرطاج يبدأ يحيى في تصوير فيلم جديد كشكله لفيديو السابق تحت عنوان « عودة مواطن » والفيلم من إنتاج يحيى الفخراني وهو الإنتاج الثاني بعد « خرج ولم يعد » والإخراج لمحمد خان أيضا والقصة لنفس المخرج .. يحيى الفخراني يواصل عرض مسرحية « راقصة قطاع عام » على مسرح الفن بالقاهرة ..



جديد الطواني ..

عكاز .. مع بداية العام الهجري الجديد عدداً من الأغاني الجديدة هي على التوالي : من إلى تالك .. كلمات خالد طه .. من قال كلمه من .. كلمات فؤاد بخش .. فضاء حيران لفر .. كلمات فؤاد بخش .. ليش ليش كلمات عبدالعزيز البشري .. على شاطئ بحر كلمة حسن تازي .. الذي وضع الاغان لجميع هذه الاغاني الفنان عمر .. يخرج بهذه المجموعة بعد أن تالت مجموعته السابقة نجاحاً هاماً .. وقد تمتل حراتي أن تال هذه المجموعة أيضا رضا مجيب ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

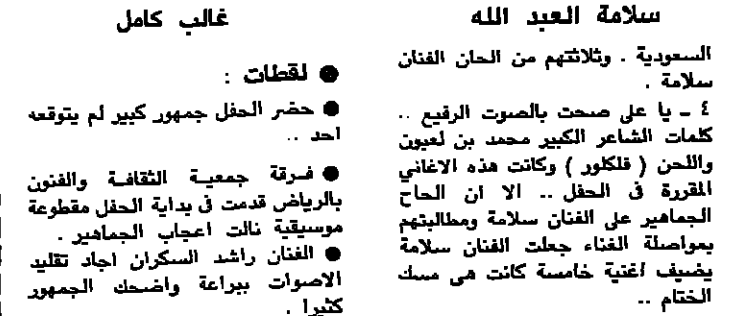
عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..

عكاز ..



سلامة العبد الله

السعودية .. وتلاوتهم من الحان الفنان سلامة ..

٤ - يا علي صحت بالصوت الرفيع .. كلمات الشاعر الكبير محمد بن لعيون واللحن (فلكور) وكانت هذه الاغاني المقررة في الحفل .. الا ان الحاج الجاهلي من الفنان سلامة ومطالبتهم بمواصلة الفناء جعلت الفنان سلامة يضيف أغنية خاصة كانت هي مسك الختام ..



لعلل علوي

عبد العزيز والصوص

منصور عطية .. القاهرة : يبدأ الفنان حمود عبدالعزيز تصوير فيلم جديد بعنوان « يا عزيزي كلنا لصوص » من قصة الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس .. ويشارك محمد ليل علوي وحسين فهمي الفيلم ذو طابع سياسي وهو من أخرج أحمد يحيى الذي سبق أن قدم فيلمه « حتى لايطير الدخان »

لعلل ام

عبد العزيز والصوص

منصور عطية .. القاهرة : يبدأ الفنان حمود عبدالعزيز تصوير فيلم جديد بعنوان « يا عزيزي كلنا لصوص » من قصة الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس .. ويشارك محمد ليل علوي وحسين فهمي الفيلم ذو طابع سياسي وهو من أخرج أحمد يحيى الذي سبق أن قدم فيلمه « حتى لايطير الدخان »

لعلل ام

عبد العزيز والصوص

منصور عطية .. القاهرة : يبدأ الفنان حمود عبدالعزيز تصوير فيلم جديد بعنوان « يا عزيزي كلنا لصوص » من قصة الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس .. ويشارك محمد ليل علوي وحسين فهمي الفيلم ذو طابع سياسي وهو من أخرج أحمد يحيى الذي سبق أن قدم فيلمه « حتى لايطير الدخان »

لعلل ام

عبد العزيز والصوص

منصور عطية .. القاهرة : يبدأ الفنان حمود عبدالعزيز تصوير فيلم جديد بعنوان « يا عزيزي كلنا لصوص » من قصة الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس .. ويشارك محمد ليل علوي وحسين فهمي الفيلم ذو طابع سياسي وهو من أخرج أحمد يحيى الذي سبق أن قدم فيلمه « حتى لايطير الدخان »

لعلل ام

عبد العزيز والصوص

منصور عطية .. القاهرة : يبدأ الفنان حمود عبدالعزيز تصوير فيلم جديد بعنوان « يا عزيزي كلنا لصوص » من قصة الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس .. ويشارك محمد ليل علوي وحسين فهمي الفيلم ذو طابع سياسي وهو من أخرج أحمد يحيى الذي سبق أن قدم فيلمه « حتى لايطير الدخان »

لعلل ام

عبد العزيز والصوص

منصور عطية .. القاهرة : يبدأ الفنان حمود عبدالعزيز تصوير فيلم جديد بعنوان « يا عزيزي كلنا لصوص » من قصة الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس .. ويشارك محمد ليل علوي وحسين فهمي الفيلم ذو طابع سياسي وهو من أخرج أحمد يحيى الذي سبق أن قدم فيلمه « حتى لايطير الدخان »

لعلل ام

عبد العزيز والصوص

منصور عطية .. القاهرة : يبدأ الفنان حمود عبدالعزيز تصوير فيلم جديد بعنوان « يا عزيزي كلنا لصوص » من قصة الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس .. ويشارك محمد ليل علوي وحسين فهمي الفيلم ذو طابع سياسي وهو من أخرج أحمد يحيى الذي سبق أن قدم فيلمه « حتى لايطير الدخان »

لعلل ام

عبد العزيز والصوص

منصور عطية .. القاهرة : يبدأ الفنان حمود عبدالعزيز تصوير فيلم جديد بعنوان « يا عزيزي كلنا لصوص » من قصة الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس .. ويشارك محمد ليل علوي وحسين فهمي الفيلم ذو طابع سياسي وهو من أخرج أحمد يحيى الذي سبق أن قدم فيلمه « حتى لايطير الدخان »

لعلل ام

عبد العزيز والصوص

منصور عطية .. القاهرة : يبدأ الفنان حمود عبدالعزيز تصوير فيلم جديد بعنوان « يا عزيزي كلنا لصوص » من قصة الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس .. ويشارك محمد ليل علوي وحسين فهمي الفيلم ذو طابع سياسي وهو من أخرج أحمد يحيى الذي سبق أن قدم فيلمه « حتى لايطير الدخان »

لعلل ام

عبد العزيز والصوص

منصور عطية .. القاهرة : يبدأ الفنان حمود عبدالعزيز تصوير فيلم جديد بعنوان « يا عزيزي كلنا لصوص » من قصة الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس .. ويشارك محمد ليل علوي وحسين فهمي الفيلم ذو طابع سياسي وهو من أخرج أحمد يحيى الذي سبق أن قدم فيلمه « حتى لايطير الدخان »

لعلل ام

عبد العزيز والصوص

فهد البيشي

وسبع اغنيات جديدة

عسكر الغزوي - تبرك : سبع اغنيات جديدة للفنان الشعبي فهد البيشي ضمنها شريط (كاسيت) الحلة .. كتب كلمات خمس منها للشاعر الفتي حماد ابو شامة وهي لا تقبل للعدرة .. المتألق السيب ، باعتدي استعداد .. وش تبي مني .. ليه تلعن سرك .. وكتب كلمات اثنين منها الشاعر مترك القحطاني وهما غدار .. وختي .. شاركه على الإيقاع الفنان امين امان .. هذا ويمتد الفنان البيشي من انشط الفنانين الشعبيين بمنطقة تبرك ويختص بحس فني وصوت جميل

عن دوره في مسرحية « النثار ورحلة العذاب »

منع الفنان المصري حمود الحنيني لجنة الدولة

التشجيعية في الإلقاء المسرحي لهذا العام

محمد بن يوسف - استماع حصل للممثل المسرحي المصري حمود الحنيني على جائزة الدولة التشجيعية في الإلقاء المسرحي لهذا العام عن دوره في مسرحية « النثار ورحلة العذاب » للكاتب محمد أبو العلا السلاوي ..

من « المرافيش » السينما

عن قصة نجيب محفوظ - سابق

التمه .. يبدأ المخرج علي بدرخان تصوير فيلمه الجديد بنفس الاسم واللحمة من المجموعة القصصية المعروفة بالمرافيش ..

أبنة فهد يتم تثل في السينما

عبد اللطيف عبدالواحد

القاهرة : ..

رسم التي اختارت الفن نهائياً وهي ابنة المخرج الراحل الفنان السينمائي حسن رضا تلقت مند رسمت مجموعة من العروض السينمائية لاستغلال ابتهاج كريمة في أكثر من فيلم وآخر هذه العروض من المخرج أحمد يحيى ..

مأزلات المفوضات تجري بشأن افتتاح مند رسمت باشتراك ابتهاج في السينما ..

رغبة .. يست « جامعة في العمل بالسينما ولكن رغبة الوالدة هي التي ستحقق الهدف ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

مدير المسرح المصري الحديث ..

جوائز مهرجان فينيسيا السينمائي الثاني والأربعين

فينيسيا - (ف.ب)

اختتمت يوم الجمعة الماضي مهرجان فينيسيا السينمائي الثاني والأربعين حيث وزعت جوائز قيمة على الأعمال الفائزة للمهرجان فيما يلي الجوائز التي وزعت في اليوم الختامي للمهرجان :

فاز فيلم (دون سقوف أو قانون .. من إخراج انيس فاردو - إيطاليا) بجائزة الأسد الذهبي كما منحت جائزة التقاد الكبرى لفيلم (تانجو) من إخراج فرناندو سولانا لثراء مادته السينمائية والإختيار الموفق للموسيقى واللحن الإيقاعي المتكرر وهما عنصران استخدمهما لآراء الحزن إلى الوطن وعذاب المني والقلق على هذا الوطن وثقافته حين تكون يجب أن تقدر حق تقديرها حين تكون تعبيراً عن رغبة في البحث وفي عدالة أكبر وفي أرواة لاتتزعزع .. ولأن الفريسي ديديريو بجائزة أحسن ممثل عن دوره في فيلم (البلياس) للمخرج موديس بولا فرسا ..

كما فاز فيلم (مابيت) للتخرج ماريس منل بجائزة الأسد الفضي كأكبر ثاني فيلم ..

هذا وقد منحت جائزة خاصة لفيلم (لايت شيب) (الترويق الخفيف) للمخرج جيزي سكوليفسكي للذكاء والتوازن لاجل إلهام المخرج بظرفية مبتكرة للترويق بين العناصر الدرامية والتصويرية لقصة مخلوقة من الأروع ..

وقد أفضحت هيئة التحكيم أنها منحت هذه الجوائز بموافقة أغلبية اعضائها ..

كما تقرر فتح التحكيم منح جازتي الأسد الذهبي وصيفة استثنائية لأكثر من صانع السينما العاصرية تقديرا لكفاءته فيتمتع بتمتعة عرض فيلماهما اللذين في المهرجان وهما منقول دي لويديزا مخرج فيلم (حذاء من الجوز) وجوز هيوسون مخرج فيلم (شربو يتي) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..

وتقرر فتح التحكيم أن أفضل ممثلين هما الممثلان ساندرو بونيلي في فيلم (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) و (تون شق) ..



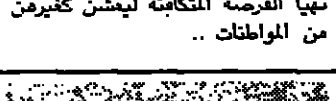
سيد زين

أولمبياد الكرة .. المجلة العربية الرياضية

تجاهة للتوزيع
TIHAMA DISTRIBUTION
تليفون ٦٦٩٥٠٠٠ جدة



حوار مع ربّة بيت



1

اعداد : آمال كنجري

100-443887-100

اعداد : آمال كنجوي



مكتبة منه لثاصل

رسالة للقاريء

يسر «عكاظ» ان تستطلع آراء قرائها حول طبيعة المضمون الصحفي الذي تشمل عليه مادتها اليومية .. واستكمال اجراءات التغيير المناسب بعد ان توفرت لدينا المعلومات المطلوبة على ضوء الدراسة العلمية التي قمنا بها لاتجاه القراء العام .

ونحن نرجو ان يتجاوب القاريء الكريم ويبلغنا رايه في اسرع وقت

يمكن ..

ضع علامة (X) في المربع المقابل للاختيار الذي يعبر عن حالتك أو رأيك ثم ضع صفحة الصحيفة في منظور وارسله على العنوان التالي :

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر مركز المعلومات ص . ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤٤١

معلومات عن القارئ

الجنس : ☐ ذكر ☐ أنثى

السن : ☐ من ١٥ - ٢٥ ☐ من ٢٥ - ٤٠ ☐ من ٤٠ - ٥٥ ☐ أكثر من ٥٥

مستوى التعليم : ☐ المرحلة الابتدائية ☐ المرحلة المتوسطة ☐ المرحلة الثانوية ☐ تعليم عال

الوضع الوظيفي : ☐ لا عمل ☐ عمل حكومي ☐ عمل في شركة ☐ أعمال حرة

الدخل الشهري : ☐ أقل من ١٥٠٠ ريال سعودي شهرياً ☐ من ١٥٠٠ - ٢٥٠٠ ريال سعودي شهرياً ☐ من ٢٥٠٠ - ٤٠٠٠ ريال سعودي شهرياً ☐ أكثر من ٤٠٠٠ ريال سعودي شهرياً

الحالة الاجتماعية : ☐ متزوج ☐ أعزب

الجنسية : ☐ سعودي ☐ عربي غير سعودي ☐ غير عربي

الإقامة : ☐ داخل مكة ☐ خارج مكة

ملء هذا الجزء اختياري :

الاسم :

العنوان :

.....

.....

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

ما رأيك فيها ؟ ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ما رأيك فيها ؟ ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟ ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كلياً ☐ جزئياً

الشمول النقابي : (صفة اصداء الكلمة) ☐ نعم ☐ لا

هل تقرأ صفحة اصداء الكلمة ؟ ☐ نعم ☐ لا

